



Entre deux

N° 48 – Mai 2015

Administration : 21, rue du Buisson Saint-Louis 75010 Paris

Tel : 0147 70 35 46, <http://www.tmpp.net> I.S.S.N.: 1271-1381 –

Paraît deux fois par an.

Rédaction et mise en pages : Michel Marcadé. Sont remerciés pour leur collaboration à ce n° : Isabelle Courier, Josette Doffenies, Anne-Marie Guiffroy-Serve, Patrice Le Roux, Parme Monnier, Marie-Dominique Stinghlamber, Martine Vonarburg.

Sommaire :

Editorial, A-M. Guiffroy Serve.....	p.1
L'assemblée générale 2015.....	p.2
De la CF au théâtre, M. Marcadé.....	p.11
Le message de Claire, Marie-Do Stinghlamber.....	p.13
Psychophanie & médiumnité, M. Vonarburg, I. Courier...p.14	
Les livres, P. Le Roux.....	p.20
Message du comité d'éthique, P. Monnier.....	p.21
Appel de la rédaction, M. Marcadé.....	p.21

➤ Editorial

Anne-Marie Guiffroy-Serve, présidente

Cette revue laisse une large place au rendu compte de notre assemblée générale tenue le 15 mars 2015 à Paris. Cette réunion permet une fois par an, d'établir un bilan de nos activités, de valider les comptes et le budget prévisionnel et de dresser des perspectives pour les années à venir. C'est aussi l'occasion d'échanges même si le temps de la rencontre est trop court.

Mais au-delà d'une lecture purement statutaire, le rapport d'activités montre deux aspects de notre confédération.

Le 1^{er} aspect prouve que les associations membres sont toujours très actives, chacune avec un style qui leur appartient et toujours dans le respect de notre éthique.

Le 2nd aspect souligne une confédération en construction, avec de nouvelles associations qui se constituent sur notre territoire d'intervention.

Et ce qui fait notre force, c'est de remarquer que les "anciens" sont présents pour accompagner les "nouveaux", en partageant des idées mais surtout en étant présents à leurs côtés lors du démarrage d'activités.

Une autre lecture du rapport d'activité permet de constater une modification importante dans nos modes de fonctionnement. En effet, la taille de notre confédération nous oblige à passer de la transmission orale à l'écrit. L'échange direct continuera lors de nos rencontres annuelles ou lors de visites entre associations. Mais informations, renseignements, documentations, ... doivent être disponibles pour chacun. C'est pour cela que débute cette année pour l'école de

formation et pour le comité d'éthique un travail de récolte, mise à jour et écriture des différents documents nécessaires à notre activité. Le site internet doit également devenir un espace d'information pour le grand public et aussi pour chaque membre de la confédération. Sa refonte permettra de valoriser nos actions.

Un compte rendu à vraiment lire avec attention pour découvrir la réalité de notre confédération.

➤ ASSEMBLEE GENERALE CFTMPP' DU 15 MARS 2015

L'assemblée générale de CFTMPP' s'est tenue le dimanche 15 mars 2015 à 14h00 à l'espace Réunion.com, 43, rue de Dunkerque, à Paris 10^{ème}.

1. Rapport moral 2014 de la présidente :

Pour ouvrir cette assemblée générale, je peux reprendre les mêmes remerciements que l'an dernier à tous ceux qui œuvrent pour que vive la confédération : Josette qui est toujours là pour chacun d'entre nous, Philippe qui gère nos comptes, Michel qui pilote la revue Entre-deux, Patrice qui gère le site internet, Sylvie qui tient les listes à jour, les formateurs qui permettent la progression des facilitants, Parme et Sylvie membres du comité éthique qui garantissent notre cohésion, les membres du conseil permanent, que je n'ai toujours pas interrogés. Et bien sur, les associations confédérées qui agissent, parfois « dans leur coin », parfois en relation avec la confédération. Mais, me semble-t-il, de plus en plus en lien.

Et je veux donner un remerciement spécial à Patrice LE ROUX, notre membre d'honneur qui a su donner l'impulsion à la création de notre confédération. Merci, Patrice.

La confédération organise les traditionnelles rencontres de formateurs et de praticiens : cette année, elles ont eu lieu à TOULON les 24 et 25 mai 2014. Les organisateurs, autour de Dominique BIAU, ont permis au forum et à la rencontre de se dérouler à la satisfaction de tous.

Le samedi c'est le 4^{ème} forum de formation qui a regroupé les formateurs, les futurs formateurs, les animateurs de pôles, d'ateliers et d'intervision. Le soir, le film "Loin de ne rien dire" a été projeté en présence de son réalisateur Denis LAZERME devant une cinquantaine de personnes. Un débat a suivi, questionnant la méthode. Le dimanche, la 9^{ème} rencontre des praticiens et utilisateurs de la facilitation a permis de présenter "Psychophanie et Médiumnité". La présentation par Isabelle COURRIER et Martine VONARBUG a été apprécié, notamment les temps d'approche de la médiumnité.

La confédération fonctionne avec ses instances institutionnelles que sont le conseil d'administration et l'assemblée générale, mais un groupe de travail est actif et se réunit régulièrement. Pour échanger sur le fonctionnement de notre nouvelle confédération, pour

partager sur la pratique, pour permettre l'évolution des ateliers d'écriture et de pratique, pour valider la liste des facilitateurs de la confédération, ...

Ce groupe s'est réuni le 23 juin 2014, le 11 octobre 2014 et le 31 janvier 2015.

Cette année encore, c'est une réflexion sur la formation qui a été le sujet principal de ce groupe. Un document présentant l'école de formation de CFTMPP' a été validé par les membres du groupe. Et pour faciliter l'homogénéité des modules, pour assurer la transition entre les formateurs qui cessent leur activité et intégrer les nouveaux formateurs, un directeur de l'école a été nommé. Michel MARCADE a accepté cette mission : reconnu par tous pour son engagement et ses compétences de formateur, il va conduire pendant les deux prochaines années la mise en œuvre de cette fonction de directeur. Le conseil d'administration a acté cette nomination.

L'an prochain, nous aurons un rapport d'activité de l'école.

Le conseil d'administration a renouvelé les membres du comité d'éthique, Sylvie Drouot et Parme Monnier et s'est renforcé cette année par la nomination de Roland Ducroux.

Rapport d'activité du comité d'éthique de CFTMPP' :

Le comité d'éthique a plusieurs objectifs :

1. veiller à la bonne application de la charte du facilitant
2. répondre aux demandes particulières exigeant un avis compétent sur les problèmes éthiques de la pratique de la PPH
3. participer à la sélection des candidats à la formation et à la fin des études :
 - en donnant son accord sur le thème du mémoire de fin d'études avant sa rédaction
 - en lisant le mémoire et l'étude du cas clinique proposés par le facilitant en formation
 - en se réunissant en un jury de 3 membres pour recevoir la soutenance du mémoire du candidat et examiner son carnet de bord
 - en délibérant pour confirmer ou non l'homologation du candidat au titre de "praticien en CF/PPH"
4. assurer un suivi des praticiens certifiés
5. surveiller sur internet, au moyen d'une "alerte", de la bonne utilisation du mot psychophanie.

Par ailleurs, au cours des dix dernières années, nous avons certifié une trentaine de personnes.

Le nombre de courriers adressés par manquement à l'éthique ou pour signaler notre mécontentement est d'une trentaine.

Le conseil d'administration a également reconduit pour deux années les membres du conseil consultatif, composé de :

- ✓ Alix Dequiré, facilitée par Philippe Dequiré
- ✓ Alexis de Fombelle, facilité par Aude de Villeroché
- ✓ Nicolas Herzen, facilité par Marie Claire Opoczynski
- ✓ Marie-Françoise Lory, facilitée par Martine Bataille
- ✓ Joël Ploix, facilité par Hélène Llop

Un appel à candidature sera lancé l'an prochain.

Le conseil d'administration a validé le tableau des associations confédérées.

NOM	ADRESSE	PRESIDENT
Terres de Braise	3, rue de Chateaubriand, 44000 Nantes	Béatrice LUKSENBERG beatrice.luksenberg@free.fr
DPVE	c/A.M. Guiffray Le conseil d'administration a renouvelé les membres du comité d'éthique, Sylvie Drouot et Parme Monnier et s'est renforcé cette année par la nomination de Roland DUCROUX. y-Serve 173 ave Barthélémy Buyer bât.7 allée 2 69005 Lyon	Georges MOUNIER dpve@laposte.net
Sésame	122, allée des Mimosas, 83190 Ollioules	Dominique BIAU / dbiau@wanadoo.fr assoc.sesame@orange.fr
Trèfle à 4 feuilles	7, rue de la Compassion, 69530 Brignais	Andrée STUDLE marc.studle@hotmail.fr
TMPP 63	111, boulevard Gambetta, 63400 Chamalières	Martine LEFEVRE s.tmpp63@orange.fr
Plumes d'Oc	6 rue Lou Castel 34160 Castries	Brigitte CLAUDIC http://plumesdoc.jimdo.com
TMPP IDF	3 rue Boutard 92200 Neuilly/ Seine	Parme MONNIER aureanne.pmonnier@gmail.com
CF Romandie	Case postale 12, CH 1162 Saint Prex Suisse	Charlotte MAGNENAT charlotte.magnenat@gmail.com
TMPP Limousin	28 rue Rabelais 87 000 Limoges	Bénédicte ALLIGNET benedicte.allignet@gmail.com tmpplimousin@gmail.com
Une Plume et des Ailes	21 rue du Croquet 59650 Villeneuve d'Ascq	Sabine BOIDON uneplumeetdesailes@yahoo.fr
TMPP Valde Loire	22 avenue du Grammont 37000 Tours	Sylvie DROUOT sylvie.drouot@voila.fr
TMPP Bruxelles	Le Bon Pasteur Rue au Bois, 365b/16 B - 1150 Bruxelles	Marie-Dominique STINGLHAMBER mdstinglhamber@hotmail.com

Les modalités des cotisations ont été validées en conseil d'administration. Inscrites dans le règlement intérieur, les précisions permettent de concrétiser les liens entre les associations et la confédération, tout en conservant l'histoire de sa création.

Rapports d'activité des associations confédérées :

(Comprend les associations déclarées et les associations de fait)

Terres de Braise

Le changement de présidence n'a pas permis la rédaction d'un rapport d'activité.

DPVE

L'atelier d'écriture 2013/2014 a eu pour thème conducteur : "écriture de vie".

Deux temps forts : les échanges avec le philosophe Jean-Noël DUMONT et la "Mise en lumière d'écrits", lecture des textes par deux comédiens, en présence de famille et amis (une centaine de personnes).

En 2014/2015 le thème conducteur est : "philosopher ?".

Les textes des ateliers sont mis en ligne sur le site de DPVE

<https://sites.google.com/site/dpvecf/>

Les ateliers accueillent des facilitateurs débutant pour leur permettre un temps de pratique, en complément de leur formation.

Sésame

Le temps qui passe n'a pas permis la rédaction d'un rapport d'activité.

Trèfle à 4 feuilles

Cette année a été marquée par l'indisponibilité de sa présidente le 2ème semestre, pour raison de santé, avec pour conséquence une diminution importante des activités et du nombre d'adhérents.

Au cours du 1er semestre des personnes porteuses de handicap ou non, ont été reçues en séances individuelles d'expression en CF.

Un atelier d'écriture mensuel a réuni les participants habituels, les invitant à tracer des voyages imaginaires pour certains grâce à la main prêtée par leurs amis facilitateurs, d'autres écrivant stylo en main.

Quelques écrits ont pu résonner aux oreilles du public assemblé lors de la fête des « 10 mots de la francophonie » à Brignais, le 21 mars. Le 22 nous étions présents à la journée sur le même thème, qui s'est déroulée à Bron à la Ferme du Vinatier, dans l'enceinte de l'hôpital psychiatrique.

Je vous transmets un témoignage au sujet des ateliers d'écriture, ateliers dont l'idée nous est née au printemps 2004.

« En atelier d'écriture, on fait des exercices qui paraissent bien anodins ; ça ne tire pas à conséquence, alors pourquoi s'y refuser ? Des mots viennent, des phrases se construisent, au gré des directives, au hasard de l'instant, comme poussières invisibles transportées par le vent et qui, tout à coup se révèlent sur la surface qui les a piégées. Mais d'où viennent ces poussières ? Simple passage et fixées par hasard ? Elles semblent pourtant bien dessiner quelque chose qui ne m'est pas totalement étranger, comme un écho du plus profond de moi, une vibration harmonique ». Jacques.

TMPP 63

Nous accueillons 18 familles de personnes facilitées, dont 3 nouvelles (43 adhérents). Nous ne recevons que des personnes en situation de handicap.

Avec le soutien de 24 facilitateurs de tous niveaux. Nous avons eu 9 rendez-vous dans l'année, un samedi par mois. Nous avons fait 62 séances individuelles en 2014.

Nous n'avons organisé que 2 séances de peinture facilitée suite à l'indisponibilité d'Odile Fix.

Et nous avons accueilli 9 "Café CF" en 2014, avec la participation d'intervenants extérieurs (un groupe de musique et une écrivaine).

15 personnes facilitées différentes ont bénéficié de cet espace de débat.

Un atelier de chant et percussions corporelles animé par une professionnelle va voir le jour en mars 2015.

Formations organisées : un CF1 à Clermont, un CF2 à Limoges, un CF2 à Clermont et un CF3 à Clermont. Un entraînement par mois est organisé chez un facilitant stagiaire en présence d'un facilitant confirmé.

Nous soutenons TMPP Limousin. Nous sommes intervenus pour coanimer avec eux les ateliers d'entraînements. Des personnes de Limoges sont également venues un samedi à Clermont-Ferrand.

Nous avons organisé une Intervision le 7 mars pour les facilitants (> CF3) qui participent à nos ateliers mensuels et avec la participation de deux personnes de Limoges.

Activités :

Nous avons organisé pour les adhérents une projection du film de Denis Lazerme qui a été bien accueilli, en particulier par les personnes en situation de handicap. Une nouvelle projection aura lieu en avril 2015. Nous participons à une manifestation locale, "le Mai d'Art" avec une exposition de peintures facilitées. Nous avons organisé une sortie au musée Roger Quillot avec une vingtaine d'adhérents et de personnes facilitées.

Le pôle de Clermont-Ferrand se porte bien grâce à une équipe motivée. Les familles et les personnes en situation de handicap qui participent régulièrement représentent une force indéniable qui nous donne un mouvement légitime, puissant et continu.

Plumes d'Oc

Pas de rapport reçu.

TMPP IDF

Les formations ont été : 2 CF1, 1 CF2, 1 CF3, 1 CF5.

Par ailleurs, à l'occasion d'un atelier d'écriture a été évoqué le projet de thème de la ligue des droits de l'homme.

CF Romandie

Aperçu des activités de CF-Romandie en 2014

1. Le comité de CF-Romandie a organisé les activités suivantes en 2014 :

- Le 23 février, en matinée de notre AG, Anne-Marie Guiffray-Serve (Présidente de CFTMPP', Lyon) est venue nous exposer l'expérience vécue avec sa sœur sous le titre « Partage de vie – dix ans de communication facilitée avec ma sœur »

- Le 8 novembre en matinée, René Zurcher (Suisse et France) nous a présenté un exposé intitulé « La Psychophanie entre Verticalité et Horizontalité ».

L'après-midi, le thème retenu pour la table ronde était axé sur la vie affective, sous le titre « Vie affective - Etre femme, être homme ! »

Vous trouverez les reflets de ces diverses interventions et des tables rondes dans la revue bisannuelle de CF-Romandie « Fleur de Parole ».

Par ailleurs, Michel Marcadé et Sandra Widmer-Joly ont participé à 2 « café-Déclis » axés sur la CF/PPH ; ces lieux de rencontres et d'échanges ont chaque fois réuni une centaine de personnes, ouvertes à diverses approches non conventionnelles.

2. Atelier de pratique CF : a été ouvert 8 fois en 2014 à Saint-Prex ; les personnes (elles ont été 9 au total) viennent s'exercer et échanger sur leurs expériences. Le nombre de participants à ces ateliers a diminué en 2014. Par ailleurs, un atelier d'entraînement a également été proposé à Sion.

3. Journées d'intervision : ont eu lieu deux fois dans l'année. Il est rappelé qu'elles font partie du cursus de formation à partir du CF3, et que ces séances sont non seulement formatrices, mais aussi un lien entre praticiens ; elles sont d'une grande aide pour prendre du recul sur sa pratique.

4. Formations en Suisse romande : Line Short et Marie-Claire Auderset ont commencé à prendre la relève pour la formation : en 2014, elles ont organisé un premier CF1. En 2015, elles ont déjà prévu un CF1 et un CF2. Michel Marcadé de son côté a assuré un CF3 et un CF4.

TMPP Limousin : Création de l'association

Notre association TMPP Limousin existe officiellement depuis le 8 février 2014. Elle est née d'une dynamique collective lors du premier CF1 en Limousin qui s'est tenu le 17 novembre 2013, grâce à l'aide précieuse et active de TMPP 63, en particulier Martine Lefevre, Nadine Le Nuz, Isabelle Chevarin et Roland Ducroux, et sur l'impulsion en Limousin de Martine Bataille.

Bilan des ateliers

Le premier atelier a réuni une 40aine de personnes, les suivants entre 20 à 25 en moyenne. Pour tous les ateliers, sauf le dernier, l'équipe de TMPP 63 s'est mobilisée: merci à eux pour cette grande aide! Martine a été également présente à tous les ateliers comme facilitante confirmée, Mme Meynier a pu aussi animer des groupes.

Lors de tous les ateliers, des personnes en situation de handicap ont bien voulu prêter leur main pour s'exprimer, nous guider, nous aider à progresser, avec grande patience, encouragements, humour aussi ! Merci à eux !

Bilan formation

Un CF2 s'est déroulé en mars 2014.

Prévision pour 2015

Les ateliers sont composés d'un noyau de personnes en formation, de personnes en situation de handicap et de leurs parents. De nouvelles personnes s'ajoutent régulièrement.

Peut-être imaginer pour plus tard, des sortes de café-philos avec une discussion autour d'un thème pour tous, les personnes en situation de handicap pouvant s'exprimer avec tous en étant facilitées, pour aller au delà de l'expression purement individuelle et également possibilité d'organiser des conférences réflexion sur la présentation de la CF et des ateliers.

Un prochain CF1 est d'ores et déjà envisagé en Limousin en mars 2015. Nous sentons la nécessité d'une supervision, Roland nous propose de participer à celle de Clermont qui aura lieu le 7 mars 2015.

Rencontre avec Anne Marguerite VEXIAU : partage de l'expérience d'Odile POINAS. Anne Marguerite VEXIAU dit qu'il est important de faire le distinguo entre Communication Facilitée et Psychophanie. Suite à la phrase de Marie Françoise: « Je suis une pionnière et non une sorcière », elle répond: « Bravo, je suis ravie de voir ce qui se passe à Limoges et de sentir cette dynamique. » Après que Odile lui ait dit: « Vous avez filé le virus à pas mal de gens! », elle a répondu: « Surtout, ne vous soignez pas! »

Une Plume et des Ailes : L'association une Plume et des ailes a déposé officiellement ses statuts en préfecture le 1er octobre 2014. Elle était organisée de fait à partir de 2012.

En 2014, l'association a travaillé en lien étroit avec l'association de Bruxelles.

Cela a permis d'organiser : 4 ateliers sur Bruxelles et le 1er atelier sur Lille (Villeneuve d'Ascq).

De nombreuses personnes ont participé à l'atelier, une nouvelle organisation a été mise en place pour 2015 afin de mieux répondre à la demande des participants.

Il a été demandé d'organiser pour l'année 2015 des ateliers tous les mois et de mettre en place des modules de formation. Un premier module de formation CF 1 aura lieu en juin 2015.

TMPP Valde Loire : L'association a vu le jour au mois de novembre 2014 pour son assemblée constitutive.

D'autre part, nous sommes partis dans l'organisation d'un CF1 au mois de mai 2015 et d'ores et déjà nous posons des jalons pour l'organisation du forum des praticiens en 2016. Et l'atelier se tient une fois par mois, c'est un atelier d'initiation et d'entraînement pour les praticiens en cours de formation, nous ne pouvons pas encore faire d'atelier d'écriture, il faut que nous soyons plus nombreux à pouvoir prendre la main.

Bruxelles

Rapport 2014

Nous avons continué nos ateliers de découverte et de pratique un mois sur deux, les samedis.

Thèmes : Nature, Printemps, L'Épreuve, Musique, Sculpture avec Bernadette

Il y a toujours des nouveaux et pour eux c'est important d'une part de prendre le temps du pointage, et d'autre part nous les facilitons sur le thème du jour, et cela les aide bien à leurs réflexions sur la CF.

Au total nous sommes en moyenne 12 personnes présentes. Parmi lesquelles quelques personnes formées ou en formation chez France Descamps ou (et) à TMPP IDF avec Pascale.

Last but not least : nous avons la chance d'avoir eu à chaque atelier l'aide précieuse de Sabine Boidin. Sans elle les ateliers n'auraient pas vu le jour. A mon tour j'essaie de donner un coup de main pour les ateliers sur Lille.

Nos projets 2015

Nous continuons à Bruxelles les ateliers 1 mois sur deux, peut-être si les « débutants-facilitants » se débrouillent mieux nous pourrions dès septembre animer un atelier tous les mois. Pour aider les facilitants en formation, nous proposons des ateliers de max 6 personnes pour la pratique et les questions. Cela une fois tous les 2 mois en alternance avec les ateliers découverte.

Notre association est sur le point de devenir officielle, sous forme d'association sans but lucrative (ASBL) appelée TMPP Bruxelles, le Cœur au Bout du Doigt.

Nous espérons aller à la rencontre de l'une ou l'autre institution qui demande à avoir un exposé de la CF sur place. Nous espérons organiser une formation CF1 sur Bruxelles en octobre

2. Examen des comptes 2014 :

comptes d'exploitation CFTMPP' 2014

PRODUITS		CHARGES		Solde
Nature		Nature	€	€
Cotisations	8 766,96	Assurance	268,18	
Remboursement IDF	620,00	Consommables	761,27	
Dons	520,00	Honoraires secrétaire	1 436,50	
		Frais de gestion	108,05	
		Téléphone	472,78	
		Déplacement	2 333,57	
		Média/représentation	5 110,22	
TOTAL	9 906,96		10	-583,61 €
	16		490,57	
Livret A	979,35			17 173,77
Intérêts 2014 versés en 2015	194,42			€

Bilan CFTMPP' 2014

Actif		Passif	
Livret A	17 173,77	Fonds propres	17 173,77
Banque	1 751,51	Report 2013	2 335,12
		Résultat exercice 2014	-583,61
TOTAL	18 925,28		18 925,28

3. Budget prévisionnel 2014 :

budget prévisionnel CFTMPP' 2015

PRODUITS		CHARGES		Solde
Nature	€	Nature	€	€
Report 2014	1 751,51	Assurance	270,00	
Cotisations	8 000,00	Consommables	800,00	
livret A	1 000,00	Honoraires secrétaire	1 500,00	
		Frais de gestion	110,00	
		Téléphone	480,00	
		Déplacement	2 700,00	
		Média/représentation	4 500,00	
TOTAL	10 751,51		10 360,00	391,51
Livret A	16173,77			
Intérêts livret A	184,38			

Les cotisations sont :

- ✓ 20€ par adhérents pour les associations
- ✓ 40€ pour les particuliers "historiques"
- ✓ 150€ (droit d'entrée sur la liste) la 1^{ère} année puis 50€ les suivantes pour les praticiens à partir du CF5 + adhésion 40€ (par intermédiaire d'un pôle ou directe).

Les praticiens sont obligatoirement adhérents soit à une association locale, soit à la confédération, cette cotisation n'ouvrant pas droit au vote.

La mise en place de ces nouvelles modalités sera lissée dans le temps pour permettre à toutes les associations de mettre en cohérence leurs propres cotisations et celle à verser à la confédération.

4. Perspectives :

Les rencontres de formateurs et de praticiens auront lieu à Genève, organisées par une équipe autour de Josette CORNAZ PERRIER.

- ✓ le samedi 30 mai 2015 de 10h à 17h, 5^{ème} forum de formation, réservé aux formateurs, futurs formateurs, animateurs de pôles, d'ateliers et d'intervisions de CFTMPP'.
- ✓ le dimanche 31 mai 2015 de 9h à 16h30, 10^{ème} rencontre ouverte des praticiens et utilisateurs de la facilitation sur le thème "Psychophanie, PNL, Qi Gong, pour mieux communiquer avec soi et avec l'autre", présenté par Marie-Christine LAGANE MONSAINGEON et Nathalie BOILLON.

Le comité d'éthique va écrire les grands principes qui soutiennent notre action dans la pratique et relire la charte du facilitant. Ces documents importants seront présentés à l'assemblée générale.

L'école de formation, avec son directeur Michel MARCADE entouré de deux assistants, Pascale JACQUIN-RAVOT et Roland DUCROUX, a pour première tâche de faire l'état des

lieux, de mettre un peu d'ordre et d'assurer la qualité des formations : formateurs, programmes, matériels, évaluations. L'ensemble des formateurs confirmés accompagnera les nouveaux dans leur pratique.

Rappel des formateurs : Marie-Claire Auderset, Pascale Jacquin Ravot, Andrée Studdlé, Michel Marcadé, Nadine Le Nuz, Martine Lefevre, Roland Ducroux, Jean-Luc Durand, Marie-Line Caule, Sabine Boidin.

Emilie HOUIN a quasiment terminé la traduction du livre de Mary Craig. Elle recherche un éditeur. Si aucune piste ne se précise d'ici l'été, la confédération éditera le livre.

Le site de CFTMPP' va être refait et sera géré par Catherine Gauthier.

Jean-Luc DURAND travaille avec elle pour trouver un éditeur et fera des propositions au groupe de travail. Les mises à jour seront validées par Josette DOFFENIES, notre secrétaire générale.

Un point est à préciser : la liste des praticiens présentée sur le site de CFTMPP' sera revue et seuls les praticiens de niveau CF5 et CF5 certifié seront inscrits. En effet, il a été constaté que l'inscription des personnes dès le CF3, les "stoppait" dans leur formation et de nombreuses personnes sont de niveau CF3 depuis de trop nombreuses années.

5. Elections au conseil d'administration :

Le renouvellement de mandat est demandé pour Josette DOFFENIES, Jean-Luc DURAND, Pascale JACQUIN-RAVOT et Martine LEFEVRE. Ils sont tous candidats au renouvellement de leur mandat.

6. Modifications du règlement intérieur:

L'article 3 du règlement intérieur a été complété pour préciser les différentes catégories de membres de la confédération. Un exemplaire du nouveau règlement intérieur est disponible sur demande au secrétariat de CFTMPP'.

Le conseil d'administration a ajouté à l'article 3 du règlement intérieur le texte suivant :

Les membres adhérents de la confédération

Les membres sont :

- ✓ des fédérations ou des associations (sous statuts ou de fait), appelées associations
- ✓ des particuliers

Les associations doivent mandater, par une délibération de leur conseil d'administration, un membre de leurs conseils d'administration respectifs pour les représenter à l'assemblée générale de CFTMPP'.

Chaque association dispose d'un nombre de voix délibérative à l'assemblée générale déterminé en fonction de son nombre d'adhérents, soit 1 voix par adhérent.

Le nombre d'adhérents pris en compte est celui de l'année civile précédant l'assemblée générale de la confédération.

Chaque association peut solliciter une participation à ses membres pour le règlement de la cotisation à la confédération.

Si l'association souhaite participer au conseil d'administration ou aux groupes de travail, elle mandate, par une délibération de son conseil d'administration, un de ses membres pour la représenter à la confédération.

Chaque adhérent des associations membres de la confédération peut assister à l'assemblée générale de la confédération.

Les particuliers constituent une catégorie de membres instaurée pour tenir compte de l'histoire de la création de la confédération. Cette catégorie ne devrait pas, sauf exception, avoir de nouveaux membres hormis ceux existant lors de la création de la confédération.

Chaque candidat sollicitant une adhésion dans la catégorie des particuliers se verra proposer d'adhérer à une association membre de la confédération. Les membres "particuliers" disposent chacun d'une voix.

La liste des praticiens est gérée par le comité d'éthique indépendamment de la liste des membres adhérents de la confédération. Les cotisations sont fixées par l'assemblée générale.

7. Vote des motions :

Les motions ont été approuvées à l'unanimité des participants et les candidats au conseil d'administration ont été élus.

➤ De la CF à la scène théâtrale

Michel Marcadé



**Retour sur image
ou
Trésors de vie au village**

Pièce de théâtre de la 8^{ème} classe Mimosa
Répétition générale le mercredi 6 mai 2015 à 11 heures
Représentations : le jeudi 7 mai à 11 heures
et le vendredi 8 mai à 15 heures
à la Grande Salle Perceval, Saint-Prex

Monter sur les planches pour jouer une histoire, au milieu de décors, sous les projecteurs et devant un public n'est pas une expérience banale pour des écoliers. Quand ils ont l'occasion de vivre cette belle expérience, ils s'en souviennent, en général, toute leur vie. Que dire, quand cela est vécu par des élèves qui ne parlent pas et sont atteints de divers handicaps graves ! C'est pourtant ce qu'ont vécu les élèves de la classe spécialisée d'Isabelle

Courrier, dans le cadre de la Fondation Perceval en Suisse. Ils ont même fait plus que cela, puisqu'ils ont écrit eux-mêmes cette pièce collectivement et en CF, avant de la jouer sur scène.

« Retour sur image ou Trésors de vie au village », tel a été le titre de cette création.



Dessin facilité de Altin pour l'affiche

Mais comment cela a-t-il été possible ?
Donnons la parole à Isabelle Courrier :

Notre pièce de théâtre est une aventure commencée en septembre 2013 avec

des élèves adolescents, dès le début de notre groupe de parole en CF. Rapidement les élèves ont exprimé en CF leur envie de présenter une pièce de théâtre sur la scène, tout en précisant que cela demanderait une grande présence de leur part mais aussi un accompagnement proche des personnes les entourant.

Chacun a émis ses souhaits et idées en CF comme : « Être ensemble mais montrer aussi seul, clamer nos mots, fabriquer pour tous une histoire, le monde de l'eau, projet de reine toute belle et calme au centre, montrer une grande unité, retrouver des animaux, tous bouger en habits, des pas dansants, costumes, faire fabriquer une danse, voyageuse, heureuse d'une grande famille, une fournaise de mots, être une personne... »

Puis chacun a posé des idées que nous avons regroupées par thèmes et il y eut alors 4 choix :

- Voyage (pêcheur-peuple-vie-bateau-visite)
- Royaume (château-paix-trésor)
- Imaginaire-fantastique (reine des sables-danse des sables-visiteurs)
- Cirque

Le choix des élèves s'est porté sur « le voyage ».

Il fut demandé aux élèves quel était le but de ce voyage. Cette question et la demande que chacun nomme un élément lui paraissant indispensable personnellement pour ce voyage, a permis la construction de l'histoire de plus en plus complexe et précise.

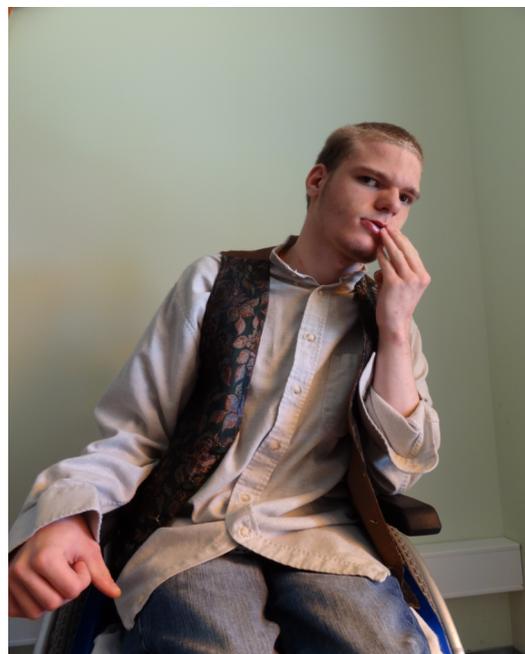
Quelques éléments écrits en CF :

- Le voyage est rite de passage je serai fin prêt
- Découvrir les paysages et les amis
- Allons jusqu'au bout du monde
- Trouver un lieu serein entre la joie et la vie où la musique vibre
- Un grand port maritime où le bateau arrive

- Je descends de la montagne vers le village
- Je me transforme d'oiseau en singe et je m'élanche sur scène. Je suis au centre comme une star et mes habits beaux...



Au cours de la séance d'une heure chaque semaine et entourée de 3 facilitateurs, les intrigues, les dialogues se sont élaborés en une belle histoire. En septembre 2014, l'histoire est alors transformée en pièce de théâtre avec des dialogues que chaque élève écrit en CF. La pièce finalisée en octobre a été répétée jusqu'à sa présentation en début mai 2015



Ludovic dans le rôle d'Alphonse, musicien

Les décors et les costumes ont été créés avec la présence et la participation de tous, de même que l'affiche.

Rendue possible par la présence active autour de cette classe de 5 facilitateurs/CF formés, cette initiative d'Isabelle a permis la réalisation d'un magnifique défi. Ces adolescents qui, compte tenu de leur lourd handicap, ne partagent pas habituellement les vécus

des jeunes de leur âge, ont pu y parvenir. C'est beau, c'est grand !
Merci à Isabelle et à son équipe qui, grâce à leur enthousiasme et à leur dévouement, ont fait passer le rêve de ces jeunes dans la réalité.

" Ce qui m'empêche de lire dans la pensée d'autrui, ce n'est pas le silence d'autrui, ou même ses mensonges. C'est le bruit que je fais, dans ma tête, à son sujet. Avant d'aller à lui, je calcule, je pèse et contre-pèse les mérites et les torts, je tire déjà ma conclusion. Cette conclusion, je la crie dans mes propres oreilles. Je m'enivre d'elle, je m'endors déjà sur elle. Comment pourrais-je m'étonner ensuite de ne pas voir cet homme que j'ai enseveli dans mon vacarme ? Je me suis dressé dans mon armure d'habitudes, dressé moi-même entre lui et moi. Je vais donc me tromper, être trompé, m'établir enfin dans ma solitude. "

(Jacques Lusseyran, Le monde commence aujourd'hui)

➤ **Le message de Claire**

Marie-Dominique Stinglhamber (TMPP Bruxelles)

Je facilite ma fille Claire, jeune polyhandicapée, avant de me rendre pour un exposé au personnel d'une maison médicale. Il n'est pas possible qu'elle m'accompagne, mais elle est ravie de leur adresser un mot.

Il va me servir de mot d'introduction.

Bonsoir à chacun,

Je suis si contente chaque fois que la CF/PPH se fait connaître.

Le professionnel de l'accompagnement doit savoir à quel point l'énergie invisible passe entre lui et le patient.

*Il me vient à l'idée que la dictature du **mot** sorti de la tête perdrait un peu de sa puissance, et que le silence qui paraît si pauvre en effets thérapeutiques ait sa place d'honneur. Tant et tant de choses, que dis-je, de vibrations sont entre nous, nous relie et nous unissent.*

Je suis de tout cœur avec vous ce soir et peut-être à demain à l'atelier, main dans la main !

Claire

➤ Psychophanie et médiumnité, quelle relation ?

Martine Vonarburg et d'Isabelle Courier

Conférence au Forum de Toulon le 25 juin 2014 (voir n°47)

C'est sous un beau soleil et un accueil chaleureux que nous avons été accueillies dans ce lieu paisible proche de la mer.

Voici de larges extraits de la conférence :

Qu'est-ce que la médiumnité ?

Celle-ci peut se définir comme une lecture et une traduction des informations d'un monde invisible pour les amener dans un monde visible, physique. La médiumnité permet de communiquer de cœur à cœur en allant toucher l'âme, le cœur des personnes. Utiliser en conscience l'intuition est une faculté que nous avons tous développée plus ou moins. C'est ainsi le cas lorsque nous pensons à une personne et que celle-ci nous téléphone au même moment, c'est de l'intuition, de la télépathie.

De multiples croyances sont associées à la médiumnité, ainsi nous avons tous entendu, que l'on ne doit pas déranger les morts, que certains esprits ont besoin d'être sauvés, que les âmes du bas astral peuvent nous squatter, que les personnes suicidées n'évoluent pas, que si le médium demande de l'argent il perd son don, que s'il demande beaucoup d'argent c'est qu'il est un super médium etc...

Savez-vous qu'il existe différents types de médiumnité ?

La médiumnité physique était surtout utilisée au siècle passé en réponse à un besoin de prouver l'existence des défunts par des enregistrements de voix, des matérialisations d'objets, des coups frappés, des déplacements d'objets, des ectoplasmes, en faisant tourner les tables, en utilisant le ouija etc...

Parfois les objets sont déplacés par l'esprit d'une personne vivante, il s'agit alors de la télékinésie qui l'on associe plutôt à une dépense d'énergie psychique ou émotionnelle.

La médiumnité psychique met en présence un médium et un consultant. Sa visée est de répondre à un besoin d'aide pour certains aspects de la vie actuelle du consultant, elle l'invite à retrouver sa partie spirituelle, à s'écouter et à écouter son intuition.

La médiumnité de contact se déroule en présence d'un consultant et d'un médium pour communiquer avec une personne décédée afin de recevoir des informations.

La transe souvent utilisée aux fins de guérison se produit lorsque le médium abaisse au maximum ses facultés mentales à la limite du seuil d'endormissement pour s'approcher au plus près de l'énergie du contact et ainsi transmettre des informations.

La guérison entre le médium et un consultant : ce premier capte et transmet simplement l'énergie dite spirituelle, sans nécessairement toucher le consultant. Certains d'entre-vous connaissent Joao de Deus, le célèbre guérisseur brésilien.

Nous distinguons différents types de perception médiumnique

La clairvoyance, le médium voit une image très nette ou alors une image comme celle que nous avons dans les rêves, voir sans voir.

La clairofaction, le médium sent des odeurs qui ne sont pas dans la pièce, des odeurs subtiles et logiquement inexistantes, des odeurs qui rappellent une personne décédée, des odeurs qui renvoient à une symbolique.

La clairsentience, le médium ressent l'information qui passe à travers ses sens, son imaginaire pour qu'il puisse les décoder.

par ex : je ressens en moi comment la personne est décédée

La clairaudience, le médium entend des bruits, des voix, de la musique, parfois il entend un nom ou une phrase prononcée par une voix inconnue ou qu'il croit reconnaître.

Comment cela fonctionne-t-il ?

La médiumnité psychique : médium et consultant.

Le médium reçoit des messages provenant du champ énergétique du consultant, des messages (pensées et molécules) circulant dans son environnement (c'est une des théories scientifiques), il capte la mémoire des lieux, des objets, des éléments de la nature, il capte la mémoire intégrale contenue dans l'inconscient et dans chacun des électrons.

La conscience et l'énergie du médium se fondent avec le champ électromagnétique qui entoure tout être vivant, donc aussi celui du consultant ceci bien sûr avec son accord. Ce champ contient tout ce que nous sommes, chaque pensée, chaque mot, chacune de nos actions, notre passé, notre présent et nos potentiels. Lors d'une lecture psychique le médium est conscient, il ressent et perçoit des expériences vécues, des moments de vie du consultant et aussi des qualités que le consultant peut exprimer pour rendre sa vie plus complète. Le médium garde les yeux ouverts, il abaisse son taux vibratoire, comme dans une relaxation et élargit son champ énergétique vers l'avant pour prendre contact avec le champ énergétique du consultant puis il laisse venir les impressions qui passent par 5 ses sens pour les retranscrire au consultant.

La médiumnité de contact : médium, consultant, personne décédée.

Le médium élargit son champ énergétique, les messages qu'il reçoit semblent provenir des énergies (empreintes) des personnes décédées. C'est un partenariat avec le monde spirituel. Un médium n'appelle pas les personnes décédées mais il s'ouvre à qui veut venir. Il transmet les informations, il ne les transforme pas.

La psychophanie, comment cela fonctionne-t-il ?

Citons les mots d'enfant : un enfant dira : « maman, elle cherche des mots pour moi, pour m'aider, moi je pointe les lettres du mot que je vois paraître dans la tête de maman quand je lui envoie. Je pense à une grande idée et maman la met en phrases que je recopie ». Didier Dumas

Dans certains cas les personnes autistes semblent parler avec des personnes décédées alors A.-M. Vexiau dira : « si au cours d'une séance un défunt se manifeste nous recevons avec respect son message mais nous ne cherchons pas à connaître le monde des morts ni à entrer en contact avec l'au-delà ».

Le soutien de la main permet l'accès à une expression consciente des pensées, des désirs, des souffrances, des joies, des besoins c'est l'accès à l'être le plus profond, c'est une communication d'inconscient à conscient. (il y a une ressemblance avec la médiumnité psychique).

Les messages passent par les sens, comme si on saisissait les perceptions de l'autre avec tous les sens, il y a ouverture aux champs énergétiques.

Le facilitant se doit d'éviter toute suggestion, il ne commande pas sa propre main et se met en retrait, il est à l'écoute sans intervention, l'individualité disparaît au bénéfice du facilité. Tout se transmet par le toucher de l'un à l'autre.

Comment se déroule une séance : en médiumnité, en psychophanie ?

Les conditions de lieu

Elles sont les mêmes pour le médium que pour le pratiquant en psychophanie. Les deux choisissent de préférence un lieu sain, sans artifice, éclairé, ils ont une tenue vestimentaire adaptée, ils prennent le temps de se relaxer loin du bruit et de l'agitation avant la séance, ils ne consomment ni drogue ni alcool.

Pour la psychophanie en institution, la pratique à l'écart du bruit n'est cependant pas toujours possible.

L'accueil du consultant :

Dans tous les cas, avec égard, le facilitant comme le médium s'entretiennent quelques instants avec le consultant pour le mettre à l'aise et expliquer le déroulement de la séance.

En psychophanie le facilitant demande au facilité s'il souhaite aborder une question en particulier ou non.

En médiumnité la séance est une lecture avec ou non un contact avec une personne décédée qui doit être reconnue du consultant afin de valider la communication. Les questions sont posées en fin de séance.

La technique

En psychophanie, le facilitant soutient la main/bras ou touche l'épaule du facilité. Parfois il facilite à distance. Le facilitant se tient en principe à côté du facilité.

En médiumnité il n'y a pas de contact physique entre le consultant et le médium. Le médium se trouve en principe en face du consultant.

Déroulement d'une séance

En psychophanie le facilitant attend l'impulsion du facilité qu'il ressent dans son doigt et si nécessaire il l'accompagne pour finaliser la frappe. Cependant souvent le mot, la phrase est perçue/entendue avant la frappe. Le contenu du texte est soit direct, soit métaphorique.

En médiumnité il y a attente du contact, de l'information qui est transmise via les 5 sens, ce sont soit des informations directes, soit des informations qui font appel à la symbolique du médium.

En psychophanie avec les personnes handicapées, mutiques, il n'y a pas de dialogue direct entre le facilitant et le facilité au sujet du texte écrit. Avec les personnes valides, le facilitant invite le facilité à exprimer son ressenti par rapport au texte tapé. Les échanges ont lieu durant la séance. Les séances peuvent être fréquentes.

La pensée du consultant peut être retraduite par le facilitant. Même après un long travail sur lui-même le facilitant ne peut pas toujours s'abstraire de l'influence de son éducation, de sa culture et de ses croyances.

Les sujets abordés varient selon les facilitants et les facilités. Leur champ est très large. En CF où la communication se base sur des éléments visant à améliorer l'autonomie du facilité, ceux-ci exprimeront plutôt des informations qui concernent des souhaits, des besoins liés à leurs centres d'intérêts, à leur confort, leur mode de vie, on est plus proche du conscient.

En psychophanie ils exprimeront des informations qui relèvent plus de l'inconscient, moins factuelles, liées à leur histoire personnelle, à celle de leurs proches, les textes parleront de leur relationnel, de leurs sentiments, de leur bien ou mal être.

En médiumnité, le consultant est invité à répondre aux descriptions du médium par oui, non, je ne sais pas, je ne me souviens plus. Les échanges ont lieu en fin de séance, une seule séance par an est suffisante pour ne pas créer de dépendance. Le médium propose au consultant soit une évaluation de sa vie, soit de prendre contact avec l'énergie d'une personne décédée, soit les deux. Il ne peut assurer au consultant que la personne décédée avec laquelle il souhaiterait prendre contact soit présente.

Le médium est à l'écoute de l'information qu'il transcrit en fonction de son ressenti.

Il est important que le médium puisse apporter des faits précis, des noms, des objets identifiables à la personne afin que le consultant puisse reconnaître le contact.

Similitudes

Les deux activités s'inscrivent dans un cadre thérapeutique dans le sens où les deux visent au mieux-être de la personne. Les deux utilisent les sens pour la transmission de l'information, le toucher pour l'un, le ressenti pour l'autre. Ils visent à dénouer les nœuds de l'âme, à prendre du recul par rapport à sa propre histoire, à relativiser une situation de vie. Les jugements de valeur n'ont plus cours, ce qui permet le pardon. Ils permettent de réaliser que nous sommes tous reliés, que d'autres moyens de communication existent.

Même après un long travail sur eux-mêmes l'un et l'autre ne peuvent pas toujours s'abstraire de l'influence de leur éducation, de leur culture, de leurs croyances.

Les deux ont la capacité de faire plusieurs choses à la fois, tenir la main et regarder le clavier pour l'un, s'adresser à une personne décédée tout en maintenant le lien avec le consultant.

Quand les 2 mains pour la psychophanie ou les deux champs énergétiques pour la médiumnité sont en contact, elles unissent les sources d'information comme un seul instrument, on ne parle plus d'individualité mais d'ouverture à un champ créé entre 2 personnes. La source du message n'est donc pas totalement localisée.

Différences

En psychophanie le facilitant est en contact par le toucher de la main avec le facilité.

Les écrits du facilité relèvent le plus souvent de l'inconscient, en lien avec leur bien-être, mal-être. L'information vient d'une personne présente physiquement lors de la séance, elle est directement écrite par le facilité. Le nombre de séance peut être important.

En médiumnité il n'y a pas de contact physique avec le consultant. Le médium se doit de donner des informations factuelles vérifiables. En médiumnité de contact, l'information vient d'une personne non présente, décédée. L'information est transcrite par le médium. Une seule séance par an est conseillée.

Diverses hypothèses sont émises en lien avec la psychophanie

Le Dr Dhaoui a souligné la possibilité d'un "branchement" du cerveau du sujet sur celui du facilitant. En situation de psychophanie, après avoir perçu inconsciemment la pensée du facilité, le cerveau du facilitant coderait cette pensée en utilisant ses propres automatismes, son langage et son vocabulaire. Il élaborerait ensuite les mouvements correspondants. Le facilitant se présente comme un médiateur, un intermédiaire, peut-on dire qu'il est un médium ?

Le facilitant a la capacité de faire plusieurs choses à la fois, il tient la main du facilité, il regarde le clavier et en même temps se garde d'intervenir dans ce qui s'écrit, on parle alors de dissociation ; celle-ci favoriserait les perceptions extra sensorielles, permettant une plus grande réceptivité subconsciente.

En ce qui concerne la médiumnité, les sources de message peuvent être des contacts avec les énergies des personnes décédées, des messages provenant du passé., ou du futur, des messages (pensées ou molécules) circulant dans notre environnement, la mémoire des lieux et des pierres, la mémoire intégrale contenue dans notre inconscient et dans chacun de nos électrons.

Psychophanie et Médiumnité :

Des scientifiques ont évoqué l'existence d'une conscience universelle, une énergie à l'origine de toute matière. Cette énergie permettrait une communication permanente entre la mémoire individuelle et une mémoire collective, probablement par l'intermédiaire de champs quantiques.

Contradicteurs :

La médiumnité

L'information produite par les médiums comme preuve de l'après-vie pourrait venir du propre inconscient du médium ou de la lecture des pensées des consultants. Comment est-il possible alors que le médium donne des informations inconnues au moment présent du consultant et que celui-ci peut vérifier après ? Qu'en est-il des enfants qui semblent se souvenir de leurs vies antérieures. C'est affirmer que, consciemment ou inconsciemment, l'enfant doit avoir entendu parler de l'information qu'on lui a apprise, mais qu'il a oublié ce fait mais comment faire quand l'information originale de ces enfants est inconnue de ceux qui vivent autour de l'enfant, l'information vient-elle d'un inconscient collectif ?

La Psychophanie est accusée de manipulation mentale, puisque l'on prête des propos à une personne handicapée qui est dans l'impossibilité totale de les démentir. Ces propos peuvent en outre comporter des accusations graves, très culpabilisantes pour les familles. Qu'en est-il des validations ? Beaucoup de personnes atteintes de troubles sévères de la communication ont probablement vécu des années de frustration. Un facilitant doit être conscient des besoins psychosociaux de la personne et y répondre. Elle réveille des frustrations auxquelles le facilitant n'a pas toujours la qualité pour répondre et aggrave les troubles psychiques. L'on objecte aussi que le facilitant se glisse subrepticement dans le facilité pour devenir le moteur de mouvements qui ne sont plus qu'apparemment initiés par le facilité, ce qui pourrait aggraver les troubles d'un être déjà profondément perturbé.

Et pour finir nous avons voulu questionner le Yi-King pour mieux comprendre ce qu'est la psychophanie et nous inviter à la réflexion.

Yi-King : hexagramme 16, l'enthousiasme

Le Yi-King, livre des changements est le texte fondateur de la civilisation chinoise, maître d'œuvre de sa philosophie, considéré comme le fondement du raisonnable et l'outil de base de l'intelligibilité du monde, source d'infinies méditations pour Lao Tseu et Confucius. La réponse est donnée sous forme de l'hexagramme 16, l'enthousiasme



En bas, le trigramme du **réceptif**, de la terre, de l'obéissance, du dévouement, de la mère

En haut l'éveilleur, **le mouvement**, la musique, le bois.

Une loi très importante de cet hexagramme est que le mouvement doit s'exercer suivant la ligne de moindre résistance. Cette loi est celle des phénomènes naturels et de la vie humaine.

Depuis toujours la vertu exaltante des sons invisibles qui émeuvent et unissent les cœurs sont ressentis comme une énigme. La musique était regardée comme une chose grave et sainte devant servir à purifier les sentiments des hommes, elle était destinée à célébrer les vertus des héros et à **lancer ainsi un pont en direction du monde invisible**.

Le souverain qui honorait la divinité dans ses ancêtres était par-là Fils du Ciel en qui le monde céleste et le monde terrestre entraient mystiquement en contact.

Au point de contact entre ces deux mondes se trouvent des lieux de passage et d'échange. Quand il est combiné avec le signe du bois, ce caractère représente **la**

navette du tisserand, objet dont le va et vient continu est significatif. Lorsqu'ils sont associés ces deux signes forment l'idée d'un mouvement qui porte à franchir les limites connues.

Les sens figurés de cet hexagramme sont : échange d'abord et ensuite, se réjouir d'avance de l'appel vers ce qui se trouve au-delà des frontières.

L'après-midi les participants ont expérimenté la psychophanie et la médiumnité:

Chaque personne était invitée à écrire une question personnelle sur un projet créatif ou professionnel ou matériel ou relationnel sans en parler avec les autres participants, cette question est mise de côté pour plus tard.

Puis en grand groupe, les participants sont invités à regarder une carte, de loin dans le silence, à la ressentir avec les 5 sens et à noter au moins 5 mots qui leur viennent à l'esprit, j'entends... je sens... je perçois... cela m'inspire tel sentiment.... Ensuite chacun compose une ou plusieurs phrases en lien avec les 5 mots.

Dans un deuxième temps les personnes travaillent par deux et se facilitent. Le facilité tient une carte (petit format identique à la première) et pense à la question qu'il a écrite sans la formuler à haute voix.

Les participants sont alors invités à mettre en relation les phrases obtenues en médiumnité/en psychophanie et leur projet/question écrite et ressentir comment cela peut leur apporter une réponse et les différences de perceptions entre médiumnité et psychophanie.

La fin de l'après-midi se termine par l'élaboration individuelle d'un dessin et une expérimentation de médiumnité de contact avec ce support.

Conclusion :

Il apparaît que nous pouvons trouver des points communs entre psychophanie et médiumnité, les deux s'inscrivent dans un cadre à vocation « thérapeutique » donc nous pouvons aussi retrouver ces points dans d'autres activités d'ordre thérapeutiques. Il s'agit dans les deux cas d'établir un contact, avec l'inconscient, cette partie de l'individu qui sait mais qui reste inexprimée (pour la médiumnité psychique).

En psychophanie, il n'y a pas de volonté d'établir un contact avec les personnes décédées ce qui est le cas avec la médiumnité de contact, mais cela semble parfois se produire spontanément.

La CF/psychophanie vise à permettre d'acquérir une certaine autonomie physique des personnes handicapées ce qui n'est pas le cas de la médiumnité.

En fait ce qui peut paraître semblable c'est l'utilisation des sens pour la transmission de l'information.

Reste à comprendre comment tout cela fonctionne mais la vraie valeur n'est-elle pas révélée par le résultat obtenu ?

Il est important de bien savoir jardiner pour obtenir une belle récolte, c'est pourquoi il est indispensable d'être bien formé et de respecter l'éthique de ces pratiques, parfois faut-il aussi accepter de ne pas savoir et de garder l'esprit ouvert sinon comment aller à la découverte de nouvelles possibilités ?

➤ Les livres

Patrice Le Roux

« Quand vous pensiez que j'étais mort (*Mon quotidien dans le coma*) » une bande dessinée par Matthieu Blanchin, Editions Futuropolis 2015 174 pages 24 €

« Chers tous,

Je ne sais pas si j'aurai la force de terminer cette lettre, que je tente d'envoyer en pensée, car l'usage de mon corps m'est le plus souvent interdit. Mes seuls souvenirs à peu près stables sont ces terribles maux de tête qui m'ont assailli, il y a -comment le savoir- des mois, des années ?

Depuis, des voyages terrifiants alternent avec des instants sublimes où j'ai la sensation de ne faire qu'UN avec l'univers...

Parfois, je vous vois, vous approcher tout près de moi pour me parler, mais vous ne m'entendez pas.

À L'AIDE ! SAUVEZ-MOI D'ICI ! » Matthieu

Matthieu Blanchin est un dessinateur de bandes dessinées, vivant avec Isabelle, la mère de Jeanne, leur petite fille de deux ans, lorsque des maux de tête d'abord légers puis très vite plus lancinants l'assaillent. Il décrit alors la lutte qui oppose en lui le « Monsieur Tout va bien » à la réalité de la douleur qui s'empare de lui.

De même que Jill Boyle Taylor nous a décrit en termes scientifiques selon sa compétence ce qui lui arrivait lors de son AVC, Matthieu Blanchin illustre de dessins à rebours toutes les sensations, tous les imaginaires auxquels l'hémorragie cérébrale le confronte et nul d'entre nous qui n'aurait vécu cet état ne pourrait valider ou invalider ces visions, seulement lui faire crédit de la véracité de son témoignage consigné en dessins grâce au souvenir ardent de ces moments de cauchemars. Impressionnants ! Sur les conseils de Didier Dumas, auquel il fit

appel lorsqu'il accéda de nouveau à la conscience après coma et trépanation, il essaya en effet de se remémorer tout ce qu'il avait vécu dans ce que nous appelons l'inconscient à l'époque où ses proches le voyaient inerte dans le coma, « à l'époque où vous pensiez que j'étais mort ». Comme lorsque nous dormons apparemment comme un « bienheureux », nous sommes peut-être quant à nous dans nos rêves, affrontant des démons, des bandits, des tigres dévorants, de même Matthieu à qui l'on parle comme s'il était mort, ressent en réalité des conflits et des sensations extrêmes dont nul ne peut avoir l'idée du dehors.

Lorsque nous facilitons des personnes dans le coma, il est rare que nous ayons l'écho de telles impressions, sauf peut-être lors de la première séance. Bien souvent ce que semble rechercher la personne en situation pauci-relationnelle, c'est la relation humaine, concrète, une présence absolue, totale, qui la rassure et sur laquelle elle puisse s'appuyer pour vivre sans doute tout ce qu'elle ressent d'autre part. Reprendre pied.

Ce que prouve en tous cas ce récit, c'est la conscience absolue de la personne dans le coma, le combat qui se joue entre partir, en finir ou bien revenir sur terre « Ton heure n'est pas venue ! », que nous avons lu bien souvent dans les récits de NDE, le décalage entre les soignants et les patients, la douleur de l'incommunicabilité, le désir de recourir à l'amour qui lie le patient à ses proches. J'y retrouve également la clairvoyance de Matthieu qui pressent l'arrivée de ses proches, les voit se garer sur le parking de l'hôpital, anticipe

en frémissant la venue de tel kiné, de tel chirurgien. Avec Didier Dumas et Nicole Rivière, dont il loue le travail, il éclairera les causes symboliques et non moins réelles de ses maux.

Il reviendra sur le sens des soins de son pied bot à la naissance, sur l'omniprésence de la tutelle maternelle puis plus tardivement sur l'interprétation de ses crises d'épilepsie, il travaillera enfin sa lignée en psychogénéalogie. Il y a aussi dans ce récit le regard d'Isabelle confrontée au mutisme de la médecine, aux doutes, aux silences, aux angoisses, aux « rechutes » ; celui de Jeanne, la petite fille, qui compatit à sa façon ; celui de la famille, des amis, des équipes soignantes, le

retournement social de la dépendance à la mère, peut-être un peu trop souligné à mon goût, mais « *on a le psychanalyste qu'on mérite* » pour enfin atteindre l'autonomie, être rendu à lui-même.

Vous trouverez dans cette bande dessinée, matière aussi à méditer sur la naissance, la maladie, la prise en charge de son destin, la mort, l'au-delà, l'incarnation et les liens individuels et universels qui nous font participer à la grande aventure de l'Univers. Bonne lecture.

➤ **Message du comité d'éthique de CFTMPP' :**

Nous avons le plaisir de vous annoncer deux nouvelles certifications : celle de **Martine Vonarburg**, pour son travail sur "Psychophanie et médiumnité: quelle relation ?" d'une part et celle de **Gaëlle Bonaldi** pour son mémoire sur "CF et psychophanie dans les accompagnements en fin de vie en EHPAD" d'autre part.

À cette occasion, nous avons une nouvelle fois constaté combien la réalisation du mémoire de fin de formation est bénéfique et donne lieu à un travail de réflexion, à une prise de recul par rapport aux années de formation ainsi qu'aux premières expériences de pratique. Nous incitons donc les personnes concernées à aller au bout de leur formation et à faire cette belle expérience.

De notre côté, nous veillons à ce que les règles édictées de façon collégiale pour la conception, la rédaction et la soutenance du mémoire soient respectées. Il nous semble essentiel que l'harmonie des exigences soit le maître mot.

➤ **Appel de la rédaction** Michel Marcadé

Chers lecteurs,

C'est avec grand plaisir que votre rédacteur constate, chaque fois qu'il s'attelle à la mise en page d'ENTRE-DEUX, que nombre d'entre vous a envoyé suffisamment de « grain pour le moulin ». Soyez en remerciés. Parfois, le nombre de pages ne permet pas d'intégrer telle ou telle proposition et celles-ci sont alors différées.

Mais il arrive que des documents reçus ne soient pas signés et, lorsqu'ils ont été reçus plusieurs mois auparavant, le rédacteur peut avoir oublié leur origine. C'est le cas,

cette fois-ci, pour les textes de Yannick (36 ans) envoyés par une orthophoniste. Pourrait-elle se signaler à moi ? Par ailleurs, sachez que, si vous m'envoyez des textes numérisés (scannés), je dois les réécrire pour publication, ce qui alourdit la tâche. Je vous remercie donc d'envoyer vos textes en Word, si possible.

Si vous avez envoyé des textes qui ne sont pas apparus dans notre journal, n'hésitez pas à me le signaler.

Votre participation et vos avis sont toujours bienvenus.

Toute collaboration à ENTRE-DEUX est à envoyer à effeta11@gmail.com



Claire facilitée par Christiane

« Parler est un besoin, écouter est un art »

J.W. von Goethe