Entre-deux

N° 53 – Décembre 2017

Administration : 21, rue du Buisson Saint-Louis 75010 Paris
Tel : 01 47 70 35 46 - http://www.tmpp.net - I.S.S.N.: 1271-1381
Paraît deux fois par an.

Rédaction et mise en pages : Martine Lefèvre
Sont remerciés de leur collaboration à ce n°: R. Sage, A. Stüdlé, M. Daquin, A.M. Guyffray-Serve, M. Marcadé, M.D. Stinglamber, M. Compagne, Louis, Claire, Lise, M. Bataille, Melissa, Olivier, Vassia, M. Françoise, A. Redor, Cécile, Zoé, Pierre et tous les facilitants.

Sommaire:

Editorial	p.1
Forum CFTMPP' 2017	p.2
Assemblée Générale	p.6
Nos Mains	p.20
Sur le fil de la facilitation	p.21
Echos des ateliers CF	p.22
Forum 2018	p.29

➢ Editorial

Martine Lefèvre

La Revue du mois de décembre ressemble à la hotte du père Noël ce qui est tout à fait d'actualité!
Les enfants sages de la CF trouveront leur bonheur en revenant sur le Forum de Lyon et sa pièce de théâtre qui nous a réunis, puis les plus sérieux pourront connaître les délibérés de notre Assemblée Générale avec son cortège d'élections et de nouveautés. Les régions ne sont pas oubliées, un petit tour du pays de la CF et des associations qui constituent notre confédération les entraînera vers des rencontres, des écrits poétiques ou une belle découverte de la peinture.
Témoignages d'ici et de là, réflexion sur l'art de la CF et bien sûr, pour finir, les annonces avec le Forum de Bruxelles.
Enfants sages, soyez attentifs à tous ces cadeaux, soyez généreux et heureux de ce moment de partage en mots venus du cœur.
Joyeuses fêtes à tous.

FORUM de CFTMPP' à Lyon

« Cette facilitation qui nous réunit »

Témoignage d'un parent :

Finalement la Communication Facilitée reste pour moi un grand mystère. Mystère au sens de réalité qui dépasse notre compréhension. En tant que parent d'un fils autiste-mutique, c'est d'abord la REALITE qui m'émerveille. La première séance de CF, alors qu'il avait sept ans, a changé la vie d'Ephrem et la nôtre. Et lors du forum du 13 mai, il écrivait «Heureux d'entendre toutes ces choses qui me font exister». Nous vivons aujourd'hui avec un jeune homme qui exprime sa joie de vivre et de rencontrer des personnes en dépassant ses handicaps. Comment ça marche? C'est une autre histoire! Mais, on s'en moque. Ce n'est pas parce qu'on n'explique pas encore un phénomène qu'il n'existe pas.

Sur un plan scientifique, c'est la répétition du même phénomène qui valide son existence et les hypothèses qui tentent de l'expliquer. Eh bien, lors du forum, nous avons eu de nombreuses répétitions de ces transformations apportées par ces mains qui parlent. Au-delà des personnes «facilitées» qui participaient au centre social et culturel de Champvert et dont la joie était à elle seule un véritable témoignage, les mots inscrits sur les feuilles-compte-rendus des différents groupes sont révélateurs de ces transformations: «l'être qui se découvre», «grandir», «gratitude», «joie intérieure», «ouverture», «transmutation, alchimie», «rupture de chaines», «je parle», «je m'exprime», «j'existe enfin» … Tous les groupes notent les changements intérieurs apportés par la CF : «calme», «paix», «sérénité», «mieux être», «justesse relationnelle»…
Les dessins aussi expriment clairement les bénéfices essentiels apportés par les séances de psychophanie: des cœurs partout, des lèvres et des bouches qui parlent, des oreilles qui entendent, un rayonnement, des fenêtres qui s'ouvrent, des sourires…
Les témoignages, les différentes interventions lors du forum ont largement confirmé les effets positifs de ce mode de communication déconcertant pour qui ne l'appréhende que de façon abstraite. Derrière des noms différents c'est une mixité d'approches finalement semblables…
Il y a une valeur commune: la reconnaissance du côté unique de chaque personne. Quelques institutions ont introduit dans leur fonctionnement la communication facilitée; comme il serait profitable qu'une reconnaissance de ce mode de communication ouvre enfin son utilisation à tous et que le mystère disparaisse peu à peu derrière la multitude des transformations réalisées.

Un merci à toutes les associations membres présentes, à tous les participants et un MERCI particulier à Anne-Marie de l'association DPVE et Andrée de l'association Trèfle à 4 Feuilles partenaire de CFTMPP', qui ont été les chevilles ouvrières de ce magnifique forum.

Roland Sage

Association Trèfle à Quatre Feuilles

L'aventure a commencé avec… nos enfants. Ils sont venus d'horizons différents, de divers pays où ils ont vécu jusqu'à notre rencontre, certains avec une différence plus marquée appelée handicap: trisomie, autisme, polyhandicap accompagnés de mutisme.

Les années passent… En 1996 nous créons l'association Trèfle à Quatre Feuilles- c'est bien connu, ce trèfle est rare et porte chance- et adoptons le postulat suivant: «Le moi de la personne handicapée est intact, seul l'instrument (le corps, au sens large) ne permet pas qu'il s'exprime pleinement». Pour nous, la Communication Facilitée dont nous entendons parler en 1997 en est l'illustration. Nous l'introduisons donc au sein de l'association et après formation auprès d'A. Marguerite Vexiau la proposons à ceux qui n'ont pas la parole, particulièrement les personnes polyhandicapées.

A partir de 2001, en lien avec TMPP nous organisons des formations et depuis 2002 offrons aux professionnels la possibilité de bénéficier d'une prise en charge au titre de la formation continue, afin que chacun propose sa main. C'est un moyen de poursuivre notre objectif : «Que toute personne soit reconnue dans son intégralité par- delà ses différences».
En 2004 naît le 1er atelier d'écriture, mixte, où les participants s'expriment stylo en main ou main dans la main. Le but de cet atelier, ludique, est aussi de transmettre à cru les pensées, rêves, sentiments, attentes… Nous montons des lectures spectacles en lien avec des peintres, musiciens de Brignais… Chacun colore le monde à sa façon !

Nous participons aux 10 mots de la francophonie, à diverses manifestations, concours, expositions et sommes ravis lorsqu'un de nos textes a retenu l'attention, est publié, déclamé et applaudi : c'est une reconnaissance sociale !
En 2006 nous demandons à une troupe de jeunes comédiens d'habiller nos mots sur la scène du festival Together et pour les 10 ans de l'association, spectacles au cours desquels notre groupe est introduit, fier d'être face au public.
2008 : le Forum de TMPP a lieu à Lyon, avec pour thème de réflexion: «Les productions écrites en CF». Quelle joie pour nous d'en illustrer un aspect par une lecture spectacle !

Arrivons au 13 mai 2017 : Le Forum de CFTMPP' à Lyon avait pour thème «Cette facilitation qui nous réunit».
Oui, cette journée nous a réunis, membres de CFTMPP' utilisateurs et praticiens de la CF et Psychophanie ou sous un autre nom de pratique similaire. Grâce au World Café proposé et animé par Roland Ducroux, les échanges ont été riches, sereins et chacun a réellement eu la possibilité de s'exprimer.

Oui, par l'alchimie entre textes et interprétation, par la connivence entre auteurs et comédiens, cette facilitation qui est le pont entre nos mains de facilité-facilitant nous a réunis lors de la soirée théâtrale offerte une nouvelle fois par la Cie « Pourquoi Pas» !
Que l'aventure continue !

Je dis simplement merci à chacun, Trèfle à Quatre Feuilles ou à trois, merci de partager encore des INSTANTS DE VIE !

Andrée Stüdlé

Samedi 13 mai à 20h30,
CFTMPP' vous invite à venir voir le spectacle
de la Compagnie

POURQUOI PAS
INSTANTS DE VIE

à l'école Steiner
2chemin de Lorette ST GENIS LAVAL
libre participation

La pièce a été réalisée à partir de textes écrits par des personnes en situation d'handicap lors d'un atelier d'écriture de l'association du Trèfle à quatre feuilles.
C'est une pièce onirique et poétique qui parle de la différence et au-delà de l'handicap de toutes les différences.

mise en scène:
Malène Daquin
décors et éclairages:
Noreen Bégou et **Jean Girot**
avec
Agostino Bernardo,
Mehdi Bentria,
Maziar Lichaei,
Adèle Girot-Daquin
Sabra Forest

"Comme Lucifer, je fus déchu pour avoir osé être différent!"
"Sur mon fauteuil d'invalide, moi je suis libre et avide!"
"Bien sûr beaucoup diraient que je ne suis pas un homme et qu'est-ce que c'est d'ailleurs être un homme?
Ceux qui ont une autre apparence que moi, je le parie, ne pourraient peut-être pas répondre à cette question. Pour moi un homme c'est comme un arbre tendu entre ciel et terre, qui cherche en haut comme en bas des racines, des racines de ciel bleu, de lumière, de soleil, de chaleur, de solidité, de froideur, qui réunit dans son tronc, le viril et le féminin et qui malgré les tempêtes de la vie, tient bon, même s'il est tordu par les vents, noué par le temps."

INSTANTS DE VIE

J'ai plongé dans les textes des dix dernières années de l'atelier d'écriture de l'association Trèfle à Quatre Feuilles et je me suis régalée. Beaucoup m'ont touchée par leur profondeur, leur légèreté parfois, leur poésie, leur humour aussi et par la façon dont tous les aspects de la vie sont abordés.
J'ai été émerveillée par la richesse intérieure des auteurs pour la plupart «handicapés», richesse nourrie de leurs différences, des entraves dues à leur handicap, et qui nous donne beaucoup à apprendre sur eux, sur nous- mêmes et parle à un degré ou à un autre à chacun d'entre nous.
Choisir n'a pas été évident. J'ai essayé de faire le tour du handicap pour témoigner de ce que vivent et ressentent ces personnes: les entraves, les rejets, la relation aux autres, l'évasion par la pensée, les moments heureux, les épreuves, les attentes, les rêves, les espoirs. J'ai voulu donner à entendre divers handicaps, entre celui qui cloue physiquement dans un fauteuil et celui, intrigant, du retrait autistique... Et au-delà des différences montrer ce qui demeure in-

temporel, universel et dans lequel au final, nous nous retrouvons tous en tant qu'êtres humains, notamment dans toutes les questions existentielles.
Tout être humain peut, à un moment de sa vie, vivre douloureusement le rejet, éprouver la difficulté à être accepté, à trouver sa place au milieu des autres; tout être humain peut souffrir de l'indifférence ou de l'incompréhension des autres ou ne pas être respecté dans sa différence. Chacun d'entre nous a aussi pu avoir l'impression de ne servir à rien ou parfois de pouvoir apporter sa pierre au monde. Mais ce que nous vivons ou avons vécu à un moment, la personne dite handicapée le vit souvent de façon constante.

Dans cette pièce je voulais, au-delà du handicap, parler de la différence, de toutes ces différences vécues comme des obstacles alors qu'elles sont une richesse pour le monde. C'est pourquoi dans l'équipe de comédiens, je trouvais intéressant d'avoir également des personnes différentes de par leur parcours, leur origine, leur handicap, comme un comédien aveugle, un autre avec un bras en moins, nouvellement arrivé de l'étranger, apprenant la langue française… Pour moi il était important de travailler avec une équipe où les différences étaient présentes. Au comédien aveugle, j'ai choisi de donner les textes de celui qui ne peut se déplacer seul et est coincé dans son fauteuil. Car si l'aveugle peut bouger sans difficulté ses membres, il reste prisonnier dans son corps quand il n'a pas de repères dans l'espace et que les obstacles surgissent tout autour de lui. Il peut donc parfaitement comprendre celui qui reste enfermé dans son fauteuil roulant.

En travaillant avec les comédiens, nous avons toujours fait le parallèle avec d'autres différences comme par exemple à propos des thèmes de rejet «J'ai senti le blême, le blâme lors de ma venue au monde. D'où avait-on cherché cet enfant? Comme Lucifer je fus déchu pour avoir osé être différent». J'ai pensé très fortement à ce que peuvent vivre des homosexuels qui n'ont pas choisi d'être ce qu'ils sont et être totalement rejetés par leur entourage quand ils le découvrent.
La personne «handicapée» ne peut être réduite à son handicap, elle est avant tout un être humain qui a droit à sa place dans la société comme le dit Leslie «Je suis faite pour avoir de beaux instants et surtout une belle publicité car je fais partie de ceux qu'on appelle handicapés!» Même «…porteuse de grandes difficultés…» et même si ses «manières sont un peu spéciales», elle a droit à notre considération. J'espère que la pièce contribue à cette «publicité» !

Le décor symbolique est le radeau de la méduse : des personnes ont fait naufrage et voguent sur le radeau au milieu de l'océan, certains désespérés et d'autres plein d'espoir; ils avancent avec leurs difficultés, comme notre humanité parfois à la dérive.
Je ne voulais et ne pouvais pas monter une pièce où l'on s'apitoie sur les «handicapés» car ce n'est vraiment pas ce que j'ai ressenti en lisant leurs textes mais «montrer les merveilles de tout être humain, toucher une dimension existentielle, spirituelle de la vie». Je voulais montrer comment à travers nos différences nous avons tous vraiment besoin les uns les autres et je voulais amener cette transparence sur scène, cette unité et ce bonheur de partager et d'être avec les autres- ce que j'ai trouvé dans les textes bien sûr.
J'ai ressenti dans ces textes un désir intense de vivre pleinement, d'être au cœur du monde et d'y contribuer, un désir d'être reconnu, compris, accepté comme Lug qui désire «transformer le monde…» Un désir d'être aimé, de faire partie du grand tout. Si Robin n'a que «deux bras à bouger et encore» il peut avoir «…en revanche le loisir tout le jour et pourquoi pas les nuits d'être en déplacement permanent» car «personne, rien ne peut arrêter sa pensée». Cela renvoie à tous ceux qui sont en prison et ont cette possibilité d'évasion où tout simplement ceux qui sont emprisonnés dans leur quotidien. Dans notre monde où nous sommes toujours occupés et où l'on n'a guère le temps de flâner et de réfléchir à sa vie, le «handicapé» nous invite à

«un voyage inédit où perdre son temps est l'occupation préférée» Ce temps à ne rien faire leur permet de développer un monde intérieur extrêmement inspirant pour la réalisation d'un projet artistique.
J'ai trouvé que ces textes donnent matière à réfléchir sur nous- même et montrent à quel point les personnes handicapées ont énormément à partager avec nous, à nous apporter. Je trouve que c'est une belle fusion entre leurs textes et ce qu'ils inspirent en théâtre où deux univers se rejoignent.

Bien sûr dans la pièce, les mains ont une place très importante car c'est par elles, dans ce geste de communication facilitée, que les personnes mutiques peuvent nous ouvrir leur monde. Les mains sont l'élément matériel qui les relie à nous, leur permettent de nous parler, de nous dire ce qu'ils ont à nous dire. La transmission est très importante; cette transmission nous amène à les voir autrement, à les considérer autrement et à avoir envie de communiquer différemment avec eux sans plus les ignorer, ce qui se passe souvent dans la vie où tant de gens passent à côté d'eux sans les voir ou du moins sans voir, au- delà du handicap, l'être humain qui est devant nous.

Je pense que personne dans la compagnie «Pourquoi pas» ne regardera plus la personne «handicapée» de la même manière, chacun a beaucoup appris de cette expérience et des rencontres avec certains auteurs des textes: ils ont partagé des INSTANTS DE VIE.

Malène Daquin, metteur en scène

****

ASSEMBLEE GENERALE CFTMPP' DU 13 MAI 2017

L'assemblée générale de CFTMPP' s'est tenue le samedi 13 mai 2017 à 17h00 au centre social et culturel de Champvert, 204 avenue Barthélémy Buyer, à Lyon 9ème.

1. Rapport moral 2016 de la présidente:

Bienvenue à toutes et à tous. Je suis heureuse d'être parmi vous, avec Josette notre secrétaire générale et Philippe, notre trésorier.

Je rappelle l'ordre du jour de notre assemblée générale ordinaire:

- Rapport moral 2016
- Examen des comptes 2016
- Adoption du budget prévisionnel 2017
- Rapport d'orientation pour l'année 2017
- Renouvellement des mandats du conseil d'administration
- Vote des motions

Les membres du conseil d'administration se réuniront ensuite pour l'élection du bureau.
Nous clôturerons notre assemblée vers 18h30 par le pot de l'amitié.

Notre assemblée générale peut maintenant être déclarée ouverte. Et je reprends les mêmes remerciements que l'an dernier à tous ceux qui œuvrent pour que vive la confédération (vous noterez que certains noms ont changé depuis l'an dernier): Josette qui est toujours là pour chacun d'entre nous, Philippe qui gère nos comptes, Martine le rédacteur en chef de la revue Entre-deux, Catherine qui gère le site internet, Sylvie qui tient les listes à jour, les formateurs qui permettent la progression des facilitants, Roland, Dominique, Parme et Sylvie, membres du comité éthique qui garantissent notre cohésion, Marie-Dominique qui assure la coordination des membres du conseil permanent. Et bien sûr, les associations confédérées.

La confédération organise les traditionnelles rencontres de formateurs et de praticiens: cette année, elles ont eu lieu à Tours les 4 et 5 juin 2016. Les organisateurs, autour de Sylvie ont permis au forum et à la rencontre de se dérouler à la satisfaction de tous.
Le samedi c'est le 5ème forum de formation qui a regroupé les formateurs, les futurs formateurs, les animateurs de pôles, d'ateliers et d'analyse de la pratique. Le dimanche, la 10ème rencontre des praticiens et utilisateurs de la facilitation avait pour thème "Quand la psychophanie et l'analyse transgénérationnelle se rencontrent", animée par Bruno Clavier, analyste transgénérationnel.
La confédération fonctionne avec ses instances institutionnelles que sont le conseil d'administration et l'assemblée générale, mais un groupe de travail est actif et se réunit régulièrement. Il est composé des membres du conseil d'administration, de représentants de chaque association confédérée, du directeur de l'école et des membres du comité d'éthique s'est réuni le 23 janvier 2016, le 23 avril 2016 et le 11 novembre 2016, pour échanger sur le fonctionnement de notre confédération.
Un point important à souligner cette année: la réécriture de la charte du facilitant. Piloté par Roland, le texte sera intégré dans les nouveaux carnets de formation.
Et envoyé à chaque association confédérée.

Le site internet
Le nouveau site internet de CFTMPP' est opérationnel. Catherine GAUTHIER et Josette DOFFENIES se sont formées à la création d'un site et Catherine en assure, avec un petit groupe, le fonctionnement par sa mise à jour régulière.

La revue Entre-Deux
Martine LEFEVRE a repris, après Michel MARCADE, la fonction de rédacteur en chef de notre revue.

Rapport d'activité du comité d'éthique de CFTMPP' pour l'année 2016
Pendant le forum de juin 2016 à Tours, le comité d'éthique a délivré sa certification à Line Short venue soutenir son mémoire à la fin de la journée des formateurs. Celui-ci avait pour titre "Lorsque le handicap nous ouvre à la spiritualité et à notre sagesse intérieure au travers de la psychophanie".
D'autres mémoires sont en préparation: celui de Sabine Boidin, Marie-Dominique Stinglhamber, Véronique Trigalou, Marie-Madeleine Delmaire et Isabelle Courrier.
La procédure à suivre consiste à proposer au comité d'éthique un sujet qui doit être accepté, de même que les principes de composition du mémoire.

Le comité d'éthique a également rédigé une lettre type à adresser à toute personne à propos de laquelle se posent des questions relatives à l'usage du terme « Psychophanie » dont CFTMPP' est dépositaire.

Rapport d'activité de l'école de formation

L'activité de la direction de l'école, outre le forum de Tours et les deux réunions du collège des formateurs, fut occupée essentiellement par des échanges de courriers électroniques (environ 500).

L'espace géographique relativement étendu couvert par notre école exige, en effet, que de nombreuses questions et d'éventuels problèmes soient réglés par échanges de courriels avec des formateurs, des responsables de pôles et des personnes en parcours de formation ou souhaitant se former.

Ainsi, lors de la rencontre de Tours en juin 2016, un calendrier des stages de formation pour l'année à venir fut élaboré. 20 stages furent programmés (7 CF1, 7 CF2, 3 CF3, 2 CF4 et 1 CF5) répartis sur 8 lieux de stages (Bruxelles, Lille, Paris, Nantes, Limoges, Lyon, Clermont-Ferrand et Suisse). Les aléas rencontrés en cours d'année (notamment le nombre insuffisant de stagiaires) nous ont amenés à en supprimer 4 (1 CF1 à Bruxelles, 2 CF2 à Paris et Tours, 1 CF3 à Lille). Par contre, nous avons accepté, en cours d'année, la demande d'un groupe de Toulon très motivé pour un CF2 non programmé.

Le souci exprimé par les formateurs de concentrer davantage nos formations pour y recevoir un nombre idéal de 8 personnes, tant pour des raisons pédagogiques que financières, se trouve ici confirmé. L'idée a donc été proposée, lors de notre rencontre d'avril 2017, de nous concentrer sur 5 lieux de formation, en particulier concernant les stages de CF3 à CF5. Il nous paraît important, par ailleurs, que les CF1 et CF2 se fassent à proximité des lieux d'habitation des personnes concernées.

Au vu des annulations opérées cette année, nous pensons qu'un projet de 5 CF1 et de 3 CF2 sur une année serait raisonnable.

La nécessité des modules de formation complémentaire qui ont existé il y a quelques années, est réapparue et notamment le projet d'un module conçu pour les personnes qui n'auraient pas de formation sur le plan thérapeutique. Ce module prendrait place idéalement entre le CF2 et le CF3.

Le souhait premier de l'école est de renforcer la qualité des formations qu'elle dispense. Pour cela, nous devons soigner la communication entre les formateurs. Elle se fait essentiellement par courriels. Plusieurs chantiers sont ouverts en permanence : Stabilisation et organisation des lieux de formation. Amélioration et échanges des moyens didactiques. Liens de la formation avec les exigences éthiques de notre charte.

Avec ce printemps 2017 s'achève la période de 2 ans durant laquelle j'ai assumé la direction de l'école. Je passe le relais à Pascale Jacquin-Ravot qui est engagée depuis longtemps dans nos formations et possède une bonne expérience dans ce domaine. Elle est entourée, dans le collège des formateurs de Martine Lefèvre, Line Short, Andrée Studlé et Roland Ducroux. Je leur souhaite un bon travail d'équipe, afin d'affiner et perfectionner l'outil indispensable qu'est notre école.

Michel Marcadé

Le conseil consultatif
A l'AG mars 2016, il a été retenu la suggestion d'avoir un responsable pour le CPC.
Lors du GT d'avril, je me suis présentée et j'ai été retenue comme coordinatrice de CPC. C'est aussi ce jour-là que le CA a choisi parmi les candidatures, les 5 conseillers
ALEXIS DELMAIRE / BÉATRICE BARON / CLAIRE PETIT
EMMANUEL WAGOWSKI / OLIVIER MEYNIER

Mon premier travail consistait à faire le relevé de leurs coordonnées et celles de leur facilitant, à me présenter, et leur demander de se présenter.
J'ai demandé une photo, s'ils voulaient bien, et de nous dire pourquoi ils veulent être conseillers.
Ils ont répondu avec enthousiasme, voir la revue Entre-Deux n°51.
Leur premier travail consistait à réfléchir sur leur côté artistique. Un résumé de leur réponse est dans le dernier Entre-Deux n° 52.

Réflexion et perspective 2017 :
Il faut du temps, ils rencontrent parfois leur facilitant que tous les deux mois.
L'idée est qu'ils aient deux questions par an, peut-être plus. J'attends les 5 réponses que j'envoie ensuite à chacun. Je souhaiterais qu'ils "méta-communiquent" sur les réponses des autres afin d'approfondir leurs réflexions et afin de se considérer comme un groupe de collaborateurs.
La deuxième question est en route: "Que vous apporte l'atelier dans votre mois, dans votre vie?" Marie-Dominique Stinglhamber
Le conseil d'administration a validé le tableau des associations confédérées.

NOM	***ADRESSE***	***PRÉSIDENT***
Terres de Braise	c/Béatrice Luksenberg 47, rue du Moulin des Landes 44980 Sainte Luce sur Loire	Béatrice LUKSENBERG beatrice.luksenberg@free.fr
DPVE	c/A.M. Guiffray-Serve 173, ave Barthélémy Buyer - bât 7 allée 2 69005 Lyon	Georges MOUNIER dpve@laposte.net
Sésame	122, allée des Mimosas, 83190 Ollioules	Gaëlle BONALDI gaelle_bonaldi@yahoo.fr assoc.sesame@orange.fr
Trèfle à Quatre Feuilles	c/Andrée Stüdle 7, rue de la Compassion, 69530 Brignais	Andrée STÜDLE assotrefle.a4feuilles@hotmail.com
TMPP 63	111, boulevard Gambetta, 63400 Chamalières	Martine LEFEVRE s.tmpp63@orange.fr
Plumes d'Oc	6, rue Lou Castel 34160 Castries	Brigitte CLAUDIC plumesdoc@gmail.com
TMPP IDF	Maison des associations du 14ème 22, Rue Deparcieux 75014 Paris	Parme MONNIER aureanne.pmonnier@gmail.com tmppidf@yahoo.fr

CF-Romandie	Case postale 12, CH 1162 Saint Prex Suisse	Charlotte MAGNENAT charlotte.magnenat@gmail.com secretaire@cf-romandie.ch
TMPP Limousin	28, rue Rabelais 87 000 Limoges	Martine BATAILLE martine.bataille87@orange.fr tmpplimousin@gmail.com
Une Plume et des Ailes	48 rue Gustave Delory 59650 Villeneuve d'Ascq	Sabine BOIDIN uneplumeetdesailes@outlook.com
TMPP Valdeloire	6, rue Henri Lebrun 37540 Saint Cyr sur Loire	Sylvie DROUOT sy.drouot@laposte.net
TMPP Bruxelles	Allée des Colzas, 65 1160 Bruxelles	Marie-Dominique STINGLHAMBER tmpp.bruxelles@gmail.com

Rapports d'activité des associations confédérées:

Terres de Braise

– Ateliers mensuels de CF et Psychophanie, de découverte, d'entraînement et de perfectionnement.
Nous partons de thèmes, un mot (le bonheur, la pierre), une musique, ou des représentations d'œuvre d'art.
Une jeune polyhandicapée a exprimé, à la suite d'un atelier, avec pour support de la musique classique, son désir d'apporter, pour la fois suivante, de la musique pour jeunes. Une nouvelle ambiance… plus dynamique !
En moyenne, nous sommes une dizaine de personnes valides et handicapées. Il y a un groupe constitué, régulier, avec quelques passages de personnes qui viennent découvrir la méthode.
Une jeune déficiente intellectuelle vient par elle-même, seule, très régulièrement à nos ateliers.
L'atmosphère est toujours respectueuse, chaleureuse et enrichissante pour chacun. Un souhait a été formulé de commencer la séance par un temps de silence, de centration, ce que nous avons expérimenté à notre dernier atelier.
La salle nous est prêtée gratuitement par la Municipalité de Sainte Luce sur Loire.

– Une formation CF1 a été animée par Martine Lefèvre, avec 11 participants et 2 coanimatrices nantaises. Les participants ont fait preuve d'écoute, d'intérêt. La parole circulait facilement. Les évaluations ont été encourageantes.
À la suite de ce stage, des parents se rencontrent de temps en temps entre eux pour s'entraîner et une stagiaire du CF1 participe régulièrement à l'atelier du Rheu près de Rennes.

– Analyses de pratique
Trois analyses de pratiques ont été organisées à Nantes durant l'année scolaire, avec des personnes du Grand Ouest (Rennes, Tours, Poitiers, Angers) Nous sommes 5 personnes en moyenne. Les échanges sont très riches, fructueux, dans l'écoute réciproque.

– Projets
Ouvrir les ateliers à des personnes qui pourraient nous apporter d'autres pratiques (contes, autolouange, art plastique etc.), collaborer avec elles.
L'organisation éventuelle d'un CF2, à voir avec l'école de CFTMPP'

DPVE

Nombre d'adhérents: 35

Activités: des ateliers d'écriture sont organisés tous les 1ers samedis du mois, auxquels participent une douzaine de facilités (et leur famille) et une dizaine de facilitants.

Les textes des ateliers sont mis en ligne sur le site de DPVE :

https://sites.google.com/site/dpvecf/

Formation organisée: pas de formation organisée par DPVE, ni de groupe d'analyse de pratique.

Perspectives 2017

Continuité d'activités: les ateliers d'écriture sont prévus 1ers samedis du mois.

Projets à venir:

- ✓ l'écriture d'un dictionnaire en atelier, avec des mots choisis soit par l'animatrice, soit par les facilités.
- ✓ la réunion d'un groupe d'analyse de pratique pour les facilitants.
- ✓ la participation de DPVE au salon HANDICA organisé les 7, 8 et 9 juin 2017 à Lyon par l'association HANDIMAT.
- ✓ un contact avec les organisateurs du spectacle STARMANIA, grâce à Henriette, pour organiser à Lyon une représentation dont les bénéfices seront reversés en partie à DPVE.

Sésame

Cette année 2016/2017 voit le 12ème anniversaire de notre association qui compte cette année un peu plus de 50 adhérents.

Notre fonctionnement est maintenant bien rodé :

Nous nous réunissons chaque premier samedi du mois et proposons une journée entière d'animation répartie comme suit:

-une conférence de deux heures environ le matin avec différents intervenants

-un repas partagé

-un atelier de pratique l'après-midi

Les thèmes retenus cette année en matinée ont été successivement :

-un recueil de témoignages autour de la Famille et le Handicap et le rôle de la Psychophanie dans le vécu des familles entendues

-une journée autour de la fragilité Joyeuse avec Marie Vialard

-un éclairage sur les lettres hébraïques à travers une approche du masculin et du féminin dans le mythe de la Genèse

-La psychophanie, la méthode des deux-points et l'ostéodouce, un point commun ?
par Jean-Luc Durand

-Stéphane Bruchez est venu nous parler de son livre "les ouvriers du ciel"

-la musique de l'âme: nous avons écouté David Bailey qui soigne en jouant du piano...

-une journée avec Catherine Lalanne autour du mouvement et la parole, le corps en tant qu'instrument de langage...

-le TEMPS dans sa dimension quantique et spirituelle par le révérend Berrier

Les après-midi sont réservées à la pratique mêlant anciens et nouveaux.

Comme nous en avions déjà fait part , notre nouvelle organisation entraîne certaines personnes qui se sont déplacées pour la conférence à rester l'après-midi pour découvrir ce qui se cache derrière le mot Psychophanie....Cela a donc contribué à relever les effectifs et nous oscillons en général le matin entre 20 et 60 personnes au maximum et l'après-midi entre 20 et 30 personnes.

Après un tour de table et un travail d'ancrage, le groupe se scinde en général en 3 :
-Un atelier de pointing, questions/réponses avec les nouveaux
-Un sous-groupe d'entraînement prioritairement autour des personnes en situation de handicap mais aussi des valides
-un sous-groupe d'analyse de pratique
Chacun de ces "coins" étant animé par un facilitant confirmé....
La journée se termine par un regroupement, un retour sur les différents vécus et un échange d'infos concernant la Vie de l'association et de CFTMPP et ses différents pôles.
En ce qui concerne la Formation, pour cette année scolaire, nous avons organisé deux modules, un CF1 en septembre encadré par Roland Ducroux, en février un CF2 encadré par Martine Lefèvre et le dernier WE de Novembre, Pascale Jacquin-Ravot animera un CF3.
Ces trois formations ont réuni ou réuniront en moyenne une douzaine de stagiaires.

L'année à venir verra notre bureau se modifier et accueillir une double présidence CFTMPP': Gaëlle Bonaldi) et Sophie Destremeau (CPA).
Bienvenue à ces nouvelles encadrantes, jeunes, dynamiques et motivées !

Trèfle à Quatre Feuilles
Nombre d'adhérents: 23
Activités: expression individuelle en Communication Facilitée/ Psychophanie
Ateliers mensuels d'écriture mixtes: personnes s'exprimant main dans la main ou stylo en main. De 13 à 17 personnes
Formations organisées: CF1 les 16 et 17 janvier avec 8 stagiaires, 4 du département.
2 entraînements pratiques spécifiques et participation à un atelier d'écriture pour certains, qui s'étaient entraînés avec des membres de leur entourage et ont pu commencer à écrire avec eux.
CF2 les 28 et 29 mai avec 5 stagiaires
Perspectives 2017
Continuité d'activités :
Encore et toujours des séances d'expression individuelle, selon les demandes; selon les possibilités pour des personnes dites handicapées en foyer (ex: une famille de la région lyonnaise, va en Savoie chercher leur fille et font le détour par Brignais avant de rentrer chez eux).
Continuer nos réunions mensuelles d'ateliers d'écriture, tellement riches et porteurs de lien social (participation aux 10 mots de la francophonie, concours d'écriture des Amis de la bibliothèque...).
Continuer les formations: CF1 en janvier encore, avec prévision CF2 en mai (c'est un peu court, donc demande de le repousser à la rentrée mais d'autres CF2 étaient programmés).

Élément (s) particulier (s) que l'association souhaite mettre en valeur
L'année 2016 a été marquée par l'anniversaire des 20 ans de l'association, qui ont été fêtés le 6 novembre au Centre Culturel de Brignais avec 115 personnes.
«Un voyage insolite» a été proposé :
Un moment musical: duo élève - professeur de Léthé musicale; l'enthousiasme de Colin a gagné le public.
La retransmission d'un dialogue entre un frère et une sœur. Interview créé par Pierre après coup, à partir de textes de séances individuelles de Laure «autiste mutique».
Le film d'un périple de 3 semaines en vélo en Mongolie par Aurélien, Margaux et Baptiste. Un frère et une sœur ont voulu se mettre dans la même situation que leur frère autiste non verbal : être difficilement compris et besoin de se faire comprendre autrement que par la langue.

Une pièce de théâtre créée à partir de textes d'ateliers d'écriture de l'association Trèfle à Quatre Feuilles «INSTANTS DE VIE». Textes forts, bouleversants pour certains, une découverte où se côtoient humour, rêve, invective, poésie…
Cette partie du voyage insolite continue grâce à la Cie POURQUOI PAS. Il a déjà été proposé en maison de personnes âgées dépendantes, lors d'une soirée culturelle, et pour le Forum 2017.

TMPP 63
Pas reçu de rapport d'activités.

Plumes d'Oc
Pas reçu de rapport d'activités.

TMPP IDF
Nombre d'adhérents : 26

Activités : Atelier d'écriture 10 participants

Formations organisées : CF1 Mai 3 stagiaires, CF4 Septembre 6 stagiaires, CF1 Novembre 7 stagiaires.

Perspectives 2017 :
- ✓ Continuité d'activités: Atelier d'écriture
- ✓ Projets à venir: rencontre entre 1 atelier d'écriture CF/PPH et un atelier classique

CF-Romandie
État des membres: CF-Romandie a enregistré 6 démissions et 3 admissions entre ses Assemblées Générales 2016 et 2017 ; en février 2017, son nombre de membres cotisants s'élève à 48.
Activités
Le comité de CF-Romandie, en plus de la gestion de divers problèmes administratifs, a organisé les activités suivantes en 2016 :
- Le 20 février, en matinée de notre AG, Patrice Le Roux (ancien Président de CFTMPP', France) est venu nous faire un exposé intitulé «CF et Psychophanie – Pratique de la CF et de la PPH : fin de voyage?»
- Le 7 novembre en matinée, Line Short et sa fille Caroline nous ont présenté l'expérience de vie autonome de Caroline en appartement, sous le titre « Je suis polyandicapée et je vis chez moi!». L'après-midi, la Table ronde en présence d'un public a été proposée sur le thème de l'autonomie.
- Des «mini-tables rondes» ont été organisées à 2-3 reprises, de façon plus informelle et confidentielle, hors public – permettant aux 3-4 personnes facilitées présentes de s'exprimer de façon plus libre et spontanée.
Les reflets de ces diverses interventions et des Tables rondes ont paru dans la revue bisannuelle de CF-Romandie «Fleur de Parole» (à consulter sur le site internet).

Site internet: (www.cf-romandie.ch) André Baechler continue à en assurer la mise à jour régulière. Des documents d'archives y ont été sauvegardés à l'usage du comité.

Ateliers de pratique CF :
L'atelier du Valais a eu lieu 3 fois en 2016: il a regroupé 3 à 4 personnes motivées, autour d'une ou deux personnes en situation de polyhandicap, qui sont heureuses de se prêter à cet exercice.
L'atelier de St-Prex a eu lieu 11 fois; seules 3 personnes y ont participé régulièrement; 14 (parents, éducateurs, psychologue, médecin) n'y sont venues qu'une fois pour se faire une idée concrète de cette approche. L'atelier a rencontré une belle qualité de travail.

Analyse de pratique en groupe : a eu lieu 2 fois dans l'année, et a regroupé entre 8-12 personnes; celles-ci participent régulièrement à ces échanges, ce qui leur permet de prendre du recul sur leur pratique. Le groupe déplore que d'autres facilitant/es en CF/PPH n'y participent jamais.

Formations en Suisse romande : Le pôle de formation de Suisse romande, rattaché à l'École de formation de CFTMPP', est indépendant de CF-Romandie: une des formatrices assure le lien avec le comité. En 2016, y ont été organisés un CF1 (9 participants), un CF2 (8 participants) et un CF3 (6 participants). En 2017, les formatrices ont prévu d'organiser un CF1 et un CF2.

Josette Cornaz Perrier

TMPP Limousin
Nombre d'adhérents : 35

Activités : 3 ateliers de pratiques d'une après-midi d'un montant de 5euros (gratuit pour les personnes en situation de handicap).
À partir de septembre: 2 ateliers d'une journée avec inauguration de séance PPH individuelle découverte d'une heure le matin en coécriture avec deux facilitants en formation (niveau CF3 minimum) d'un montant de 5euros…
Pour les après-midi nous avons gardé le même fonctionnement.
La moyenne de participants a été de 22 par atelier comprenant des personnes en situation de handicap, les familles, les facilitants en formation et l'accueil de nouvelles personnes.
Pour les séances individuelles la moyenne est de 3 personnes facilitées.

Une analyse de pratiques a été animée par Roland Ducroux et Martine Lefèvre le 8 septembre 2016 à Limoges: 11 personnes ont suivi cette journée.

Une conférence animée par Roland Ducroux autour du film «Loin de ne rien dire» a rassemblé une trentaine de personnes.

Modification du bureau votée à l'AG de février2017
Présidente : Martine Bataille, Adjointe : Odile Poinas
Secrétaire : Christine Fathi-Berrada, Adjointe : Marie Claire Biardeaud étant sortante Cécile Poiré a été élue
Trésorière : Marie Rodier Adjointe: Michèle Labro
Claire Buisson (en situation de handicap) reste dans le bureau au poste de «témoin»

Aucune formation ne s'est déroulée sur notre pôle en 2016

Éléments particuliers
Création d'une plaquette d'informations et de témoignages des activités de notre pôle qui a commencé à être diffusée lors de notre participation au forum des associations de Limoges les 3 et 4septembre.

Écrivains de notre pôle : Le parrain de notre association Olivier Meynier a vu naître son livre «Voyage au cœur de l'univers autiste, au gré des vagues de la conscience» en mai 2016 et la marraine Marie Françoise Lory son ouvrage de poésies textes et illustrations «Envie de paroles, Paroles de vie» en décembre 2016.

Perspectives 2017
- ✓ Poursuivre les ateliers d'entraînement et de découvertes d'une journée (6 ou 7 dans l'année) sur le thème de la découverte des sens en faisant intervenir des artistes sculpteurs musiciens peintres…
- ✓ Sur l'année 2017 deux séminaires de formation sont prévus
- ✓ En avril le CF1 s'est bien déroulé animé par Roland Ducroux et réunissant 11 stagiaires.
- ✓ En octobre le CF2 est retenu à Limoges.
- ✓ En juin 2018 un CF3 va être proposé…
- ✓ Une conférence sur le thème de «la différence» est déjà préparée par Olivier Meynier et sera proposée certainement à l'automne… Olivier pourra aussi répondre aux questions du public.

Une Plume et des Ailes (Hauts de France)
Nombre d'adhérents: 38 personnes différentes ont participé aux ateliers ce qui représente 20 familles adhérentes

Activités : Au cours de l'année 2016, 9 ateliers très divers ont été organisés: ateliers musique, peinture, poterie, poésie, atelier d'écriture facilitée, cyclo danse, jeux de société.

Formation : un module de formation CF 2 a été organisé, 7 personnes y ont participé.

Perspectives 2017 : nous allons organiser 8 ateliers sur le secteur de Lille et un atelier supplémentaire sur le secteur d'Arras.
Une sortie ludique aura probablement lieu en septembre 2017.

TMPP Valdeloire
Nombre d'adhérents : 9

Activités :
Ateliers (de 4 à 8 participants), initiation et entraînement tous les deux mois. Forum 2016 (80 personnes à la journée animée par Bruno Clavier sur le thème «Quand la psychophanie et l'analyse transgénérationnelle se rencontrent»; 13 personnes pour la journée des formateurs, futurs formateurs, animateurs d'ateliers d'écriture ou de pratique et animateurs d'analyse de la pratique).

Formations organisées : aucune cette année.

Perspectives 2017
Continuité d'activités: en réflexion (les ateliers tels qu'ils étaient suivis ne nous satisfont plus, trop de personnes y viennent sans se former ou poursuivre leur formation dans des délais raisonnables)
Projets à venir: en réflexion.
Elément (s) particulier (s) que l'association souhaite mettre en valeur
Notre pôle rencontre des difficultés, la présidence n'a pas pu être transmise durablement et nous allons réunir en juin une AG extraordinaire pour réfléchir à l'avenir de l'association.

TMPP BRUXELLES Le cœur au bout du doigt
Nombre d'adhérents : 10

Ateliers de découverte et de pratique : nous avons continué nos ateliers un mois sur deux, les samedis après-midi comme les autres années.
Aux ateliers nous sommes généralement une petite dizaine personnes. La plupart des ateliers se déroulent comme suite: La première partie consiste dans l'apprentissage du pointage, et dès le début on facilite sur ordinateur les personnes privées de parole. Ensuite vient une pause goûter toujours très animée. Pour la deuxième partie, un thème est choisi.
Nous veillons aussi que les nouveaux parents, professionnels ou tous autres nouveaux venus puissent faire l'expérience d'être facilité, s'ils le désirent.
Nous sommes ravies de la fidélité de la famille Delmaire de Lille. Il faut dire qu'Alexis D. est un grand ami de Claire P., cela les motive à faire le trajet. Marie-Madeleine Delmaire est une excellente pédagogue pour ceux qui apprennent le CF.
Quelques thèmes :
- un atelier de peinture: a toujours du succès. Pour ceux qui ont des difficultés de faciliter avec l'ordinateur, la peinture est un bon moyen pour prendre confiance.
- un texte facilité d'une personne privée de parole, nous mène à réfléchir…
- deux fois nous avons profité du beau temps pour commencer l'atelier dans le parc. L'une des fois: promenade par deux si c'étaient deux personnes valides l'une fermait les yeux. Après on partage l'expérience oralement et ensuite sur l'ordi.
- autour des fêtes de fin d'année le thème de l'atelier était les jeux de société et contes facilités ; très amusant pour tous et à nouveau découverte de la grande imagination des personnes privées de parole!
Marie-Dominique a animé à Lille un atelier sur le thème cyclo danse (voir compte rendu entre-deux été 2017).
- Ateliers d'entraînement: il y a eu 3 en 2016. Ces ateliers sont uniquement pour personnes ayant au moins fait un CF1 : Exercices de frappe en binôme et échanges sur la pratique.

Formation organisée : Après un 1er CF au pôle de Bruxelles en 2015, le CF1 de 2016 a été annulé par l'école de formation et a eu comme conséquence l'annulation du CF2 de 2016.

Perspectives 2017
- ✓ Atelier

Continuité:
- des ateliers découverte 1 mois sur deux.
- alternance des thèmes plus classiques avec certains plus actifs comme cyclo danse, peinture, balade méditative, arbre à souhait…
- Projets à venir: s'ouvrir aux institutions avec personnes privées de parole: deux lieux prévus: les institutions Hoppa et Froidchapelle.

✓ Formation

CF1 en février 2018 et CF2 en septembre 2018.

Éléments particuliers

- Site sur Internet: le terminer et le lancer.
- Forum 2018 dates à noter: 12-13 mai 2018 : "Quand la Psychophanie et l'Autolouange se rencontrent…" animé par Marie Milis.
- Projet d'un récital avec les textes de Claire Petit.
- Une future orthophoniste (haut école Marie Haps) en fin d'année d'études a demandé de faire son mémoire sur la Psychophanie. Le sujet a été accepté par son promoteur.

2. Examen des comptes 2016 :

Comptes d'exploitation CFTMPP' 2016

PRODUIT 2016 Nature		CHARGES 2016 Nature	€	Solde €
		Assurance	218,27	
Cotisations	7 157,45	Consommables	448,18	
Virement livret A	3 340,00	Déplacement	3 774,68	
Don	366,24	Frais de gestion	119,00	
Média	202,50	Honoraires secrétaire	1 967,75	
		Média/représentation	1 894,24	
		Formation	2 631,80	
		Téléphone	263,14	
TOTAL	**11 066,19**		**11 317,06**	**-250,87**
Livret A 01/01/2016	**14 173,77**	**Retrait livret A**		
Intérêt 2015	140,31	15/01/2016	Virement	1 000,00 €
		30/06/2016	Virement	2 340,00
16/12/2016 remb virement	259,10 €	06/12/2016	Virement	259,10 €
TOTAL	**14 573,18**	**TOTAL**		**3 599,10 €**
				10 974,08 €

Bilan CFTMPP' 2016

Actif		Passif	
			10 974,08
Livret A	10 974,08	Fonds propres	€
Banque	751,56	Report 2015	1 002,43
		Résultat exercice 2016	-250,87
TOTAL	**11 725,64**		**11 725,64**

3. Budget prévisionnel 2017

PRODUIT		CHARGES		Solde
Nature	**€**	**Nature**	**€**	**€**
Report 2016	751,56	Assurance	220,00	
Cotisations	7 000,00	Consommables	450,00	
		Déplacement	3 500,00	
		Frais de gestion	120,00	
		Honoraires secrétaire	2 000,00	
		Média/représentation	1 000,00	
		Téléphone	260,00	
TOTAL	**7 751,56**		**7 550,00**	**201,56**
Livret A				**10 974,00**
Intérêts livret A				**200,00**

Les cotisations sont:

- ✓ 20 € par adhérents pour les associations
- ✓ 40 € pour les particuliers "historiques"
- ✓ 150 € la 1ère année puis 50€ les suivantes pour les praticiens à partir du CF5

Les praticiens sont obligatoirement adhérents soit à une association locale, soit à la confédération, cette cotisation n'ouvrant pas droit au vote.

4. Rapport d'orientation pour l'année 2017

L'école de formation va continuer sa structuration, le comité permanent consultatif va nous aider dans nos réflexions, le site internet va être complété.
Pour consolider les liens entre les associations et la confédération, une convention sera proposée à chaque association.
Et la confédération pourra continuer d'œuvrer pour la CF/PPH.

Les rencontres annuelles auront lieu à BRUXELLES les 13 et 14 mai 2018 (dates à confirmer), organisées par une équipe autour de Marie-Dominique STINGLHAMBER.
Les rencontres annuelles auront lieu à NANTES EN 2019, organisées par une équipe autour de Béatrice LUKSENBERG.

Pour être au plus près des associations, le groupe de travail a proposé que les assemblées générales soient organisées lors des rencontres annuelles, dans la ville organisatrice.

5. Élections au conseil d'administration:

Le renouvellement de mandat est demandé pour Roland DUCROUX et Michel MARCADE.
Ils sont tous les deux candidats au renouvellement de leur mandat.
Jean-Luc Durand a envoyé sa démission du conseil d'administration.

Mandats conseil d'administration		Fonction	2017	2018	2019
Roland	Ducroux	membre	X		
Michel	Marcadé	membre	X		
Josette	Doffenies	secrétaire générale		X	
Pascale	Jacquin-Ravot	membre		X	
Martine	Lefevre	membre		X	
Sabine	Boidin	membre			X
Philippe	Bourrounet	Trésorier			X
Anne-Marie	Guiffray-Serve	Présidente			X
Émilie	Houin	membre			X
Marie-Dominique	Stinglhamber	membre			X

6. **Vote des motions**:

Motion 1: les adhérents approuvent le rapport moral de la présidente pour 2016, à l'unanimité.

Motion 2 : les adhérents approuvent les comptes de l'exercice 2016, à l'unanimité.

Motion 3: les adhérents approuvent le budget prévisionnel de l'exercice 2017 et le montant des cotisations, à l'unanimité.

Motion 4: les adhérents approuvent le rapport d'orientation pour l'année 2017, à l'unanimité.

Motion 5: les adhérents renouvellent les mandats des candidats au Conseil d'Administration parvenus à expiration, et élisent les nouveaux membres du Conseil d'administration de CFTMPP'.

L'assemblée générale prend fin à 18h30 avec le verre de l'amitié et un buffet.

****

Communiquer, c'est échanger. Si la communication facilitée permet de donner la parole à des personnes qui en sont privées, elle est également un formidable outil pour créer un lien. Pas un lien de dépendance où l'un – toujours le même - a besoin de l'autre mais un lien bilatéral où chacun apporte à l'autre. La psychophanie autorise ce miracle d'un échange profond et sans frontière, d'une âme à l'autre, indépendamment des limites imposées par un corps capricieux. Et des amitiés se nouent là où on ne les attendait pas…
Marie Compagne

Nos mains

À mon ami Alexis.

Mon vacarme intérieur tétanise mes sens,
Et l'on me croit alors nimbé d'indifférence
Quand je meurs de crier ce qui se presse en moi.
Il y a foule en mon âme mais personne ne le voit…

Jusqu'à ta main, ma mère, ma sœur, mon amie,
Mon amour, qui arrache mon cœur à ses silences;
Ta main qui dans la mienne recueille les non-dits
Dont la parole absente aiguisait les souffrances.

De tes doigts bienveillants tu entends et m'écoutes;
Et d'un esprit à l'autre mes mots deviennent tiens.
Je suis toi qui, en moi, découvres enfin les routes
Vers une liberté que plus rien ne retient.

Le ballet de nos mains nous confond l'un en l'autre
Emmêlant nos consciences qui s'amusent et sautillent;
Tu me dis, je te dis, mes mots, tes mots sont nôtres!
Que notre éclipse est belle Regarde, mon âme scintille!

J'ai parlé par ta voix, par tes yeux, par ton cœur
Et je suis vide enfin des tristesses et des peurs
Que mon monde jaloux désirait tant lâcher.
Je me sens mieux, merci, et ne sois pas fâchée

Si je file aussi vite qu'un jeune enfant ingrat.
Tu me sais et connais les caprices insolents
De cet enfermement qui ne me quitte pas.
Je suis ce que je suis. Reviens vite. Je t'attends.

Que reprenne à nouveau le ballet silencieux
De nos mains si semblables à des anges malicieux.
Je te vis, tu m'existes et emmènes mes ailleurs
Là où je le désire, toujours pour le meilleur.

➢ Sur le fil de la facilitation

L'art de la facilitation m'apparaît comme un art de la relation, un art de l'«entre-deux». Deux présences, dans leurs qualités, doivent permettre l'émergence d'un vécu intérieur, appelé à se révéler par des mots écrits.
Aucune tension consciente ne doit interférer, hormis celle de servir la communication. Bel idéal, me direz-vous, mais comment l'atteindre ?
L'art de la facilitation est comparable à celui du funambule. Le fil est le lieu de la rencontre
Combien de fois, au cours de mes vingt ans de pratique et d'animation de formations, ai-je entendu ces propos ou de semblables: «Est-ce difficile de faciliter?», «Tout le monde peut-il y parvenir?», «Qu'est-ce qu'un bon facilitant?», ou encore: «Je crois que je n'y parviendrai jamais?»
Mais il m'est arrivé aussi d'entendre des propos beaucoup plus assurés tels que: «Vous croyez vraiment qu'il faut suivre une formation pour pratiquer cela?», «Moi, je ressens intuitivement ce que vivent les gens…» Et ce dernier discours laisse entendre qu'il suffirait d'être parvenu à une rencontre plus subtile avec l'autre qui permettrait de communiquer directement sans moyen intermédiaire.
D'autres variantes pourraient être évoquées. Je retiendrai, pour limiter mon propos, ces deux tendances extrêmes.
Les premiers peinaient à s'engager, se trouvaient inaptes, doutaient d'être capables ou même doutaient de la méthode. Je devais les encourager, les convaincre de déposer leurs doutes et d'exercer la pratique.
Les seconds obtenaient aisément et rapidement des résultats qui fascinaient les premiers et accentuaient leur sentiment d'échec.
On retrouve là l'image des deux frères de la mythologie grecque: Epiméthée et Prométhée.
Certains facilitants sont, en effet, plus enclins au doute et à la réserve, sont «timides» dans leur pratique. Leurs textes sont souvent courts et énigmatiques.
D'autres sont très confiants et surs de leur compétence. Leurs textes sont longs, élaborés, voire poétiques.
Ces observations peuvent-elles servir de base à une évaluation de qualité? Peut-on évaluer la qualité d'une facilitation, au vu de l'aisance, voire de la prolixité des écrits obtenus ?
Je ne pense pas que nous ayons là les bases suffisantes pour cela.
Un texte timide et énigmatique peut avoir autant de valeur – parfois même davantage – qu'un texte-fleuve et poétique à souhait, tant il est vrai qu'en facilitation l'essentiel se passe dans la rencontre, dans l'«entre-deux».
Le facilité n'a pas à orienter ses pensées, durant cette rencontre. Il confie sa main et, par ce geste, se confie silencieusement au facilitant. Le facilitant reçoit cette confiance. Il y a comme du sacré dans ce moment. Son rôle est de se faire récepteur respectueux.
Un facilitant de nature plutôt timide et douteuse aura tendance à filtrer et appauvrir le texte. Son sentiment d'incompétence met un voile sur ses perceptions.
Un facilitant de tendance prométhéenne, plus confiant en ses compétences, aura tendance à interférer inconsciemment dans le texte et lui donner une apparence plus riche.
Nous avons là deux styles de facilitation, mais rien ne nous permet d'en dégager des critères de qualité. Au final d'ailleurs, la véritable évaluation devrait venir du facilité. Lui seul en détient la clé.
La formation ne serait-elle pas garante de la qualité? Je dirai que la formation est nécessaire pour apprendre à maitriser la technique et la pratiquer de manière responsable, mais la technique ne suffit pas, car la facilitation est un art.

L'art de la facilitation peut s'affirmer de diverses manières, mais le véritable outil du facilitant, c'est lui-même. Qu'il soit timide ou assuré, la clé est en lui, en son état d'être dans le moment de la rencontre.
Le facilitant y avance, centré, concentré, humblement confiant, entre droite et gauche, entre haut et bas, entre hier et demain. Il est ici et maintenant, en équilibre dynamique. Son objectif est à venir, vient vers lui, se révèle.
Il m'apparaît finalement que seules les qualités du bon funambule, cultivées patiemment, intérieurement, feront de ceux qui ont appris en formation les divers aspects de la technique, de vrais artistes de la facilitation.

Michel Marcadé

****

➢ Echos des ateliers CF

TMPP63
Café Cf du 17 06 17

Après la projection du film "Dernières nouvelles du Cosmos"

Louis avec Christiane G.
Je suis bouleversé par les contenus de ce film, comment dire ? Je ressens en moi tellement de vérités qui ne peuvent être exprimées de façon aussi claire que Babouillec est capable d'écrire.
Pour moi c'est un bouleversement parce que ce que je ressens s'exprime là sans filet, sans faux semblant, c'est inscrit à la source, à ce qui est notre propre vérité, nous les cabossés, d'une histoire en déformée certes, mais encore riche de notre évolution et de cette perte, que le conformisme a rendue aveugle.
C'est extraordinaire de voir comment elle peut aller au-delà des mots et cette capacité à rendre son ressenti au travers du voyage vers la lumière qu'elle nous restitue avec force.
Merci d'avoir pu entendre et prendre connaissance qu'il est possible de tenter un vrai retour vers le milieu de nos êtres en amour avec ce cosmos qui nous constitue.
Ce que je vis s'exprime ailleurs et c'est cela qui est très libérateur. Je me sens tellement ému.
Quelle richesse ! Nous sommes tous riches comme Babouillec, mais nous ne le savons pas suffisamment. Notre lumière va bien au-delà de ce que notre monde nous impose comme limite. Je me sens reconnecté à cette force et elle me permet souvent de me ressourcer au-delà des difficultés.
C'est incroyable, mais je me sens à nouveau entier avec ma différence.

Claire avec Christine.
Puis-ce que vous voulez mon avis, je peux vous dire que ce film est un chef-d'œuvre sur l'autisme.

Vendredi 18 novembre 2016
Claire est une des pionnières de la CF-Psychophanie à CLERMONT-FERRAND. Elle vient de voir le film «Dernières nouvelles du Cosmos» et a souhaité donner son sentiment par psychophanie, avec Mady, sa maman.

Ce film m'a intéressée dans la mesure où il fait connaître au plus grand nombre les capacités de notre cerveau. Mais cette fille, Hélène, n'est pas un cas exceptionnel ni une fille douée d'une intelligence supérieure.
Simplement, elle a été capable, grâce à sa mère, de matérialiser par l'écrit son vécu intérieur d'être de lumière, et de répondre instantanément aux questions que les personnes ordinaires, ou savantes, lui posaient, mais, comme tous les «sans-voix» savent le faire s'ils sont entourés de personnes qui les aiment et qui croient en eux.
Elle a bien dit que c'est grâce à l'amour que toute vie prend du sens: c'est l'amour qui est le maillage du grand filet qui relie tous les êtres, handicapés ou non.
À la CF, il ne faut pas s'endormir sur nos lauriers ni se laisser séduire par quelques réalisations spectaculaires. Il faut la foi, l'élan, la dynamique, la certitude que l'important n'est pas dans ce que nous voyons avec nos yeux d'humains, mais que c'est cette énergie d'amour, à l'origine de la vie, qui peut nous faire avancer, avec la terre entière, vers la plénitude.

Lise et Isabelle.
Sais-tu que je ressens beaucoup d'affinité entre elle et moi ? Sa façon d'être est étrange et cependant elle passe sa vie à essayer de nous comprendre et de nous amener à réfléchir à nos vies. Elle a beaucoup de courage, car c'est ingrat de vouloir faire réfléchir des gens qui sont dans la matérialité complète.
Je voudrais dire ici que même si ce film est difficile à comprendre, il exprime à merveille le ressenti perturbé des êtres qui comme moi sont dans un monde à mi-chemin entre vous et le reste de l'univers, et les questions qui naviguent entre les deux.

****

Atelier rencontre avec une artiste peintre : Annick Redor

Martine Bataille

En décembre dernier le merveilleux hasard de la vie nous a permis de découvrir l'exposition d'Annick Redor en Limousin, puis de faire plus ample connaissance avec elle dans son grand atelier… non sans avoir lu avec grande attention et interêt merveilleux ses phrases de présentation pour son exposition… langage qui tout de suite a résonné dans nos cœurs avec bien des textes tapés en psychophanie.
«… Si les êtres naissent du visible, le visible nait de l'invisible et combien elle m'interesse cette dimension fluide de vie qui s'écoule en tout et partout… Les murs du réel tombent de plus en plus souvent dans mon travail , créant des ouvertures infinies sur la Lumière d'où tout nait…

Pour recevoir mon propre univers du plus profond de mon être, je m'oublie, j'efface le temps et l'espace et mes mains révèlent alors aux yeux les secrets du cœur, les secrets de l'esprit…
… Mes doigts, mes petits ouvriers merveilleux enferment une conscience aigüe de l'Universel… ils peignent une émotion pure, non transformée, non instituée en technique, ils peignent au-delà de la forme , le reste de l'existant, tout le reste où tout est contenu... Ce reste si secret, si indéfinissable est la matrice dans laquelle les forces créatrices en action permettent d'atteindre les niveaux les plus élevés de la personnalité et de l'Etre »

Nous lui avons parlé de notre association TMPP Limousin, de la CF/PPH et de nos objectifs, de nos ateliers à thème (travail d'écriture à partir de la découverte des sens: le toucher (sculptures), l'ouïe (différents instruments de musique) et la vue (peintures)…) pour accompagner dans leur expression les personnes en situation de handicap…

Annick a tout de suite adhéré avec naturel et enthousiasme à nos projets ...

Et c'est ainsi que nous avons choisi deux toiles bien différentes

- Envol-émoi» (huile sur toile 65x54cm)
- Le cadeau des pierres»…(huile sur cellulose 80x80cm)

Et qu'Annick nous a rejoints en grande émotion lors d'un atelier et nous reste maintenant fidèle!! Merci Annick! durant cet atelier des personnes porteuses de handicap se sont exprimées au sujet de ces 2 toiles… et Annick a aussi pu expliquer sa démarche.
Et voici quelques phrases reccueillies à propos de la toile: « ENVOL- EMOI »

Melissa facilitée par Marie Claire

« J'ai déjà fait de la balançoire, danse de la familia » qui s'envole dans le ciel pour aller chercher ses rêves
Grande image de paisible douceur de l'envol »

Olivier facilité par Marie

«Je pense voir dans ce tableau l'âme de la petite fille et son enthousiasme qui déborde, qui se communique en symphonie de couleursBeaucoup de peintures sont excessives en couleurs et traits droits, mais celle-ci est en douceur de rondeur et de tendresse… je vois la joie émaner de cette balançoiree et je vois aussi la magie de l'espace qui s'ouvre à elle .
Je me sens libre avec elle qui vole dans les airs ...je me réjouis de cette perspective de vol et je veux être une petite fille comme elle qui est en liberté de danse aérienne…
Merci pour cette œuvre»

Vassia facilité par Christine

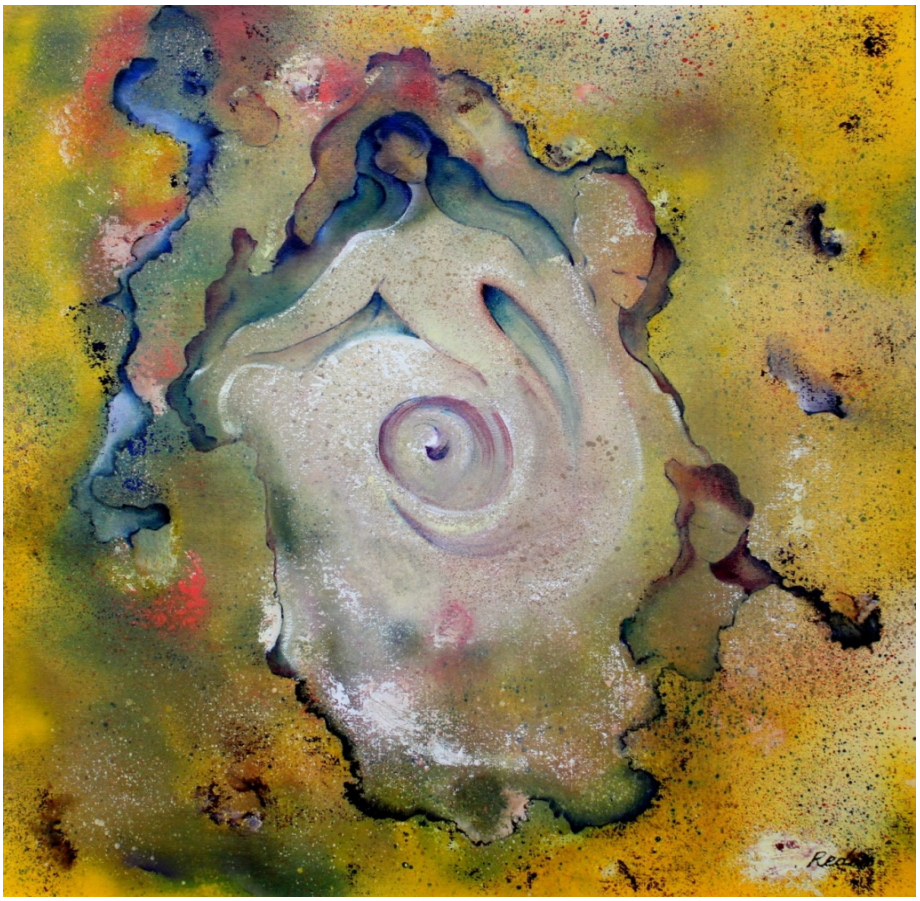
« Des règles de peinture, dessin de la Vie et de la joie, recherche joyeuse , retour de la couleur dansante de lumière et de vitalité ..et je saute de joie en la regardant.

Fragilité des petits êtres qui trottent et qui dansent aux pieds de la petite fille qui est si grande qu'elle traverse le tableau… Faire et reproduire des images de rêves et d'imaginaire de peinture si évocatrice… »

Marie Françoise facilitée par Carole

« Oui, je m'envole avec le personnage du tableau , au dessus du monde, mon esprit souple , léger au vent… Je donne l'élan et je vais vif et entrainant... Rouge vivant, éclat, la vie s'envole.

J'aime être avec Annick, j'aime sa peinture, c'est aérien , regard sur la vérité »



Et quelques autres phrases concernant « LE CADEAU DES PIERRES »

Mélissa facilitée par Marie-Claire

« Mouvement centré , dévoile la magie du hasard qui n'existe pas… Apparaît l'essence des choses, la richesse de formes diffuses, incertaines, juste avant la richesse des qualités qui attendent le moment où elle sezront invitées à s'exprimer.

Etres de légendes?

Les sirènes sont là, habitant nos eaux interieures et ravivant nos espoirs et nos rêves...

Même si je ne vois pas tout, je suis interessée par le mystère de ce tableau… tourbillon de vie comme feuille au vent, je vais mon chemin… »

Olivier facilité par Marie

« Je suis émerveillé par ce tourbillon qui pénètre en moi... il me plait moins (ce tableau) mais je sens une grande force de cette femme à la chevelure pourpre et longue. Je suis touché par sa beauté , mais la place de sa liberté est restreinte pour moi...

Je voudrais lui donner de l'air et de la lumière…Je suis pour l'espace qui libère l'être… Je suis content de voir ces tableaux et de partager la main du peintre.

Merci Annick»

Vassia facilitée par Christine

« Je trouve cette toile profonde et recherchée dans les nimbes oniriques du rêve de la naissance de l'univers et de l'humanité..Vraie profondeur, irisation des couleurs fondues...

Cœur de la matrice donne naissance à la femme, à l'enfant, à la maternité, à l'éternité .»

Vassia facilité par Anais

« C'est vraiment beau toutes ces couleurs, des reflets jaunes et verts , des visages de femmes déesses de beauté de l'Univers… »

Marie-Françoise facilitée par Cécile

« ***Je préfère l'autre tableau parce que celui-ci parle directement aux tripes… Je ressens un grand trouble… c'est Marie… Je crois que mon trouble vient de la matière percée. Je veux dire plein de choses mais il y a quelque chose plein de frayeur… »***

Marie-Françoise facilitée par Carole

« Je veux vivre ce cercle de vie et de mort, vivre et vibrer.
Je veux rêver de vivre et de secrets en communion…
Je veux guider Carole vers ce regard de recherche , de rêve .»

Depuis cet atelier presque deux mois se sont écoulés et pour clore cet article nous avons demandé à Annick de partager avec nous ses ressentis les plus importants sur les propos de Marie Françoise , Melissa, Vassia et Olivier …
Et voici ce qu'elle nous livre avec générosité et enthousiasme…

«35 ans de peinture, des centaines d'expositions en France et à l'étranger et autant de commentaires sur mon travail par la presse, les amateurs et les critiques d'art, les galeries. Analyses justes, plus ou moins pertinentes, professionnelles, enrichissantes que j'ai reçues avec joie et une oreille attentive.

Et là, le 6 mai 2017, ce fut un choc, une révélation, une impression de ne plus être seule à parler le langage de l'âme.

Vassia, Mélissa, Marie-Françoise et Olivier comprenaient, étaient pénétrés de la substance élémentaire qui anime le tout et le traduisaient avec des mots venant du cœur.

Quand je peins, je ne comprends pas tout de ce que je fais, tout arrive ou pas. Il en fut de même cet après-midi de mai où cependant, tout est arrivé.

Ce fut un jeu merveilleux où ils brisèrent la surface de la peinture pour aller la vivre au plus profond de sa vibration.

Même privées de leur yeux physiques ces merveilleuses personnes auraient pu échanger sur les œuvres car ils la voyaient autrement avec la capacité de percevoir la Vie vibratoirement. Leurs yeux étaient des fenêtres sur l'âme et leurs paroles les messagers de celle-ci.

Une conscience juste de l'immortalité les projetaient dans une analyse supérieure de l'art, ils n'ont opposé aucune résistance à ce qui arrivaient à travers les vibrations des formes et des couleurs et ce fut de la magie pure quand «l'âme agit».

Ils n'avaient aucunement besoin de la connaissance ordinaire des choses car ils parlaient sur un autre plan, ils étaient à un étage supérieur du vivant. Grâce à la psychophanie, ils n'étaient plus gênés par leur corps et leur doigts facilités dansaient au dessus du clavier pour prononcer le mot sacré «Vie», décliné sous de nombreuses formes.

Ils recèlaient un capital d'amour universel insoupçonnable qui m'a fait franchir définitivement une porte vers l'Autre.

Si leur corps physique est enchaîné à la terre de part leur handicap, Vassia, Olivier, Mélissa et Marie Francoise, naviguent dans tout l'Univers où ils puisent la Connaissance des Sages dans une humilité totale.

Merci à vous quatre et à tous ceux que je ne connais pas… »

****

Terres de Braise - Nantes
Atelier du 2 sept

Ce texte s'est écrit en psychophanie dans le cadre d'ateliers d'entrainement de Terres de Braise. C'est un texte de Cécile facilitée par Béatrice. Cécile est la maman d'une jeune fille porteuse de polyhandicaps qui est en train d'apprendre la méthode. Ce texte fait allusion à l'attitude vers laquelle elle doit tendre, pour faciliter les personnes.

Gagne à écouter le flux des mots, flots d'abondance fertile, cascade de pépites.

Abandon de tout contrôle, de toute volonté. S'offrir à l'inconnu de l'instant à venir, à la surprise de la merveille.

Réceptacle tu es du trésor de l'autre, de sa profondeur intime, de sa beauté dans sa vérité. La vérité touche. C'est un long chemin de parvenir à dégager sa propre vérité, à l'atteindre, à la mettre à jour dans la lumière. C'est la clé de la beauté.

Atelier du 07 10 2017
Le texte de Zoé facilitée par Béatrice lors d'atelier de Terres de Braise est une réponse à une question que nous avons posé à cette jeune femme porteuse d'un handicap mental et qui a une difficulté d'élocution. Elle vient d'elle même très régulièrement aux ateliers, avec son compagnon, lui-même en difficulté. Nous avons souhaité entendre son témoignage pour vous le transmettre.

Question : Pourquoi viens- tu aux ateliers? Qu'est ce que cela t'apporte?

Dans un monde dur où la différence a du mal à faire s place, je viens aux ateliers dans ce co-con où chacun est accueilli tel qu'il est, avec toute sa richesse, avec toutes ses limitations. Il vient avec ce qu'il est.

Je revendique ma place sur terre, je revendique ma différence. Je suis unique, moi, Zoé et suis fière de moi. Ceux qui passent à côté de ce que je suis, de ma beauté intérieure, ne savent pas ce qu'ils manquent. Ils se fourvoient.

Je ne leur en veux pas, les pauvres. Moi, j'avance dans la vie, ouverte à la joie. Les ateliers contribuent à ouvrir les coeurs et je tiens à y contribuer et à rencontrer ces personnes qui m'accueillent complètement, sans réserve.

Echanges fertiles, échanges d'amour. Ça me fait tellement de bien!

****

Jonquilles, narcisses et primevères
Se sont réunis pour la fin de l'hiver
Tous profitent des premiers rayons chaleureux
Pour déployer leurs tiges, feuilles et fleurs
Somptueux
Le jaune l'emporte
Dans cet éclat de beau temps
Et moi j'attends
Une belle chaleur
Pour mettre le nez dehors

Pierre (facilité par Pascale)

Forum de CFTMPP' à Bruxelles
12 et 13 mai 2018
Les Fraternités du Bon Pasteur
rue au Bois, 365b – 1150 Bruxelles
www.fbp.be

Samedi 12 mai 2018

10h00 - 17h00 (accueil 9h30)
Journée ouverte aux praticiens et aux bénéficiaires de la CF/PPH
organisée par asbl TMPP.Bruxelles
« Quand la Psychophanie et l'Autolouange se rencontrent... »
animée par Marie Milis

==========

17h30
Assemblée Générale de CFTMPP'
Participation aux frais de la journée : 10 €
Information (trajets, repas, logement) : tmpp.bruxelles@gmail.com

==========

Dimanche 13 mai 2018

10h00 - 16h00
Rencontre des formateurs et animateurs d'ateliers de CFTMPP'

***

L'Autolouange : pratique millénaire et universelle, encore vivante en Afrique, permet de traduire en mots, parfois en images, ce qui vient de l'âme. Elle stimule l'estime de soi, reconnecte chacun à son talent et aux autres et redonne force et dignité.

Écrire en « je », avec emphase et poésie, un texte qui parle de soi et le proclamer, honore une épopée personnelle. Nul besoin de « savoir » écrire, mais simplement d'accepter l'invitation à retrouver la fontaine de jouvence qui pétille en chacun de nous.